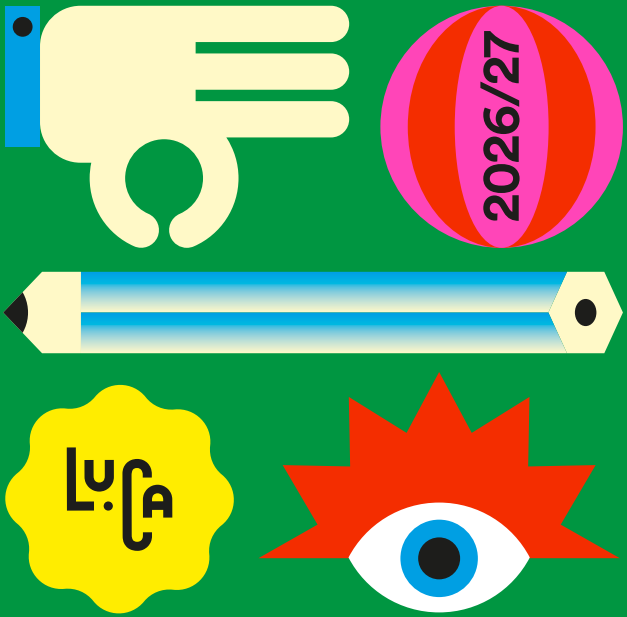
set-jan



Voltar não é repetir, é redescobrir

A primeira parte deste ano e deste ciclo* confirmou a minha mais profunda convicção. Voltar aonde somos felizes não é repetir: é redescobrir e é permitir que uma obra se estenda (ou se expanda), encontre novos espectadores – até novos públicos –, e comprove a sua vitalidade, nos silêncios ou nos risos inesperados, nas surpresas, em cada conversa no final das apresentações ou em cada sala cheia.

Repor espetáculos, aumentando as suas carreiras, é dar tempo aos artistas, dar tempo aos públicos e também dar espaço às equipas.

Repor é cuidar, é fixar uma memória cultural e, neste caso, é identificar o LU.CA como um teatro que não tem receio de arriscar para os seus públicos, num desafio inesperado, um gesto artístico pouco evidente porque programar também é experimentar. Inventar outras formas de fazer e com isso fazer crescer o mundo mais um pouco, no que é a vocação própria da programação.

Num contexto em que tantas criações desaparecem rapidamente dos palcos, prolongar a vida de uma obra é afirmar que a cultura precisa de tempo, investimento, continuidade e cuidado.

Nas crianças, este "voltar aonde somos felizes" ganha um significado ainda mais profundo. Há qualquer coisa de essencial na sensação de reconhecer. Voltar a um lugar feliz é construir ou reforçar memórias, mas também ampliar os lugares de pertença. É simultaneamente, descobrir detalhes antes invisíveis, abrir novas perguntas, criar outras leituras. E o teatro acompanha este crescimento, porque nunca é exatamente o mesmo Teatro. Quem regressa também já mudou.

Regressamos então aos lugares que continuam vivos dentro de nós. E talvez seja isso que o teatro faz de forma única: cria lugares vivos de felicidade aos quais podemos voltar, descobrindo sempre alguma coisa nova, qualquer coisa única que repetindo-se é sempre diferente.

Susana Menezes,
Diretora artística

* Voltar aonde somos felizes é um ciclo de programação a decorrer entre janeiro de 2026 e janeiro de 2027 que proporciona o reencontro com algumas das obras que foram apresentadas ao longo de 8 anos de LU.CA.

setembro

Leitura
12 **Fim do verão**
Bru Junça
12 e 13 setembro

Cinema
18 **Do campo à cidade**
Festival PLAY
19 e 20 setembro

Teatro
22 **Dois Ratos**
Joana Estrela e Nicolau
25 setembro a 8 outubro

Exposição
28 **Da cabeça para cima**
Joana Estrela
26 setembro a 2 dezembro

Visita / Atividade
34 **Atenção, há obras no teatro!**
Ana Ribeiro (a partir da exposição de Joana Estrela)
6 outubro a 2 dezembro

outubro

Leitura
40 **Contos de animais e outros que tais**
Cristina Taquelim
10 e 11 outubro

Cinema
44 **Animalândia**
Festival PLAY
10 e 11 outubro

Teatro
52 **TPC: Frei Luís de Sousaaa**
Raquel Castro
15 a 29 outubro

Festa
58 **Baile Fantástico**
Inês Lopes Gonçalves
31 outubro e 1 novembro

novembro

Teatro
64 **O Estado do Mundo (Quando Acordas)**
Formiga Atómica
6 a 26 novembro

Leitura
70 **Fim do ano**
Bru Junça
28 e 29 novembro

Cinema
74 **Quentinho do frio**
Festival PLAY
28 e 29 novembro

dezembro

Música / Teatro
80 **Não se canta à mesa**
Frenesim, Ana Madureira e Vahan Kerovpyan
4 a 13 dezembro

Cinema
86 **Vale a pena partilhar**
Festival PLAY
19 e 20 dezembro

janeiro

Cinema
92 **Novos desafios, grandes descobertas**
Festival PLAY
9 e 10 janeiro

Exposição
96 **A Loja a Fingir do Museu Imaginário**
Lavandaria e Luís Leal Miranda
9 a 24 janeiro

Visita / Atividade
100 **Atenção, há obras no teatro!**
Ana Ribeiro (a partir da obra de Alexandre O'Neill)
12 a 23 janeiro

Teatro
104 **Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill**
Malu Vilas Boas e Luís Leal Miranda
13 a 24 janeiro

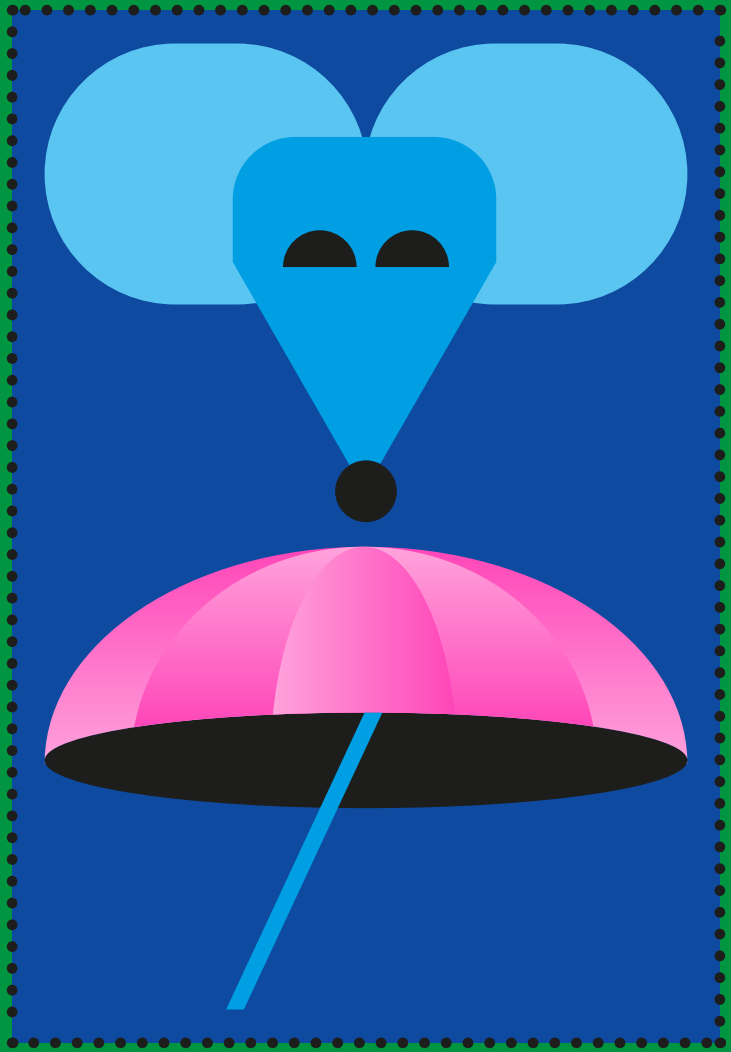
Teatro
110 **Uma Ideia de Justiça**
Joana Providência / Teatro do Bolhão
28 janeiro a 3 fevereiro

115 **Residências Artísticas**
119 **Sustentabilidade**
122 **Sessões Acessíveis**
126 **Preçário**
132 **Equipa**

Para receberes informação regular sobre o LU.CA no e-mail, basta fazer a inscrição aqui.

Programa sujeito a alterações. Consulta o nosso site, onde mantemos toda a informação atualizada. A brochura do LU.CA é impressa em papel proveniente de florestas geridas de forma responsável.

Um Poeta em Forma de Assim : visita guiada... ©Enric Vives-Rubio



TEATRO

EXPOSIÇÃO

VISITA

ATIVIDADE

LEITURA

CINEMA

Tés

Fim do verão ©Enric Vives-Rubio

Fim do verão

Bru Junça

LEITURA

Famílias 12 e 13 setembro: 11h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 13 setembro • **Espaço** Palco

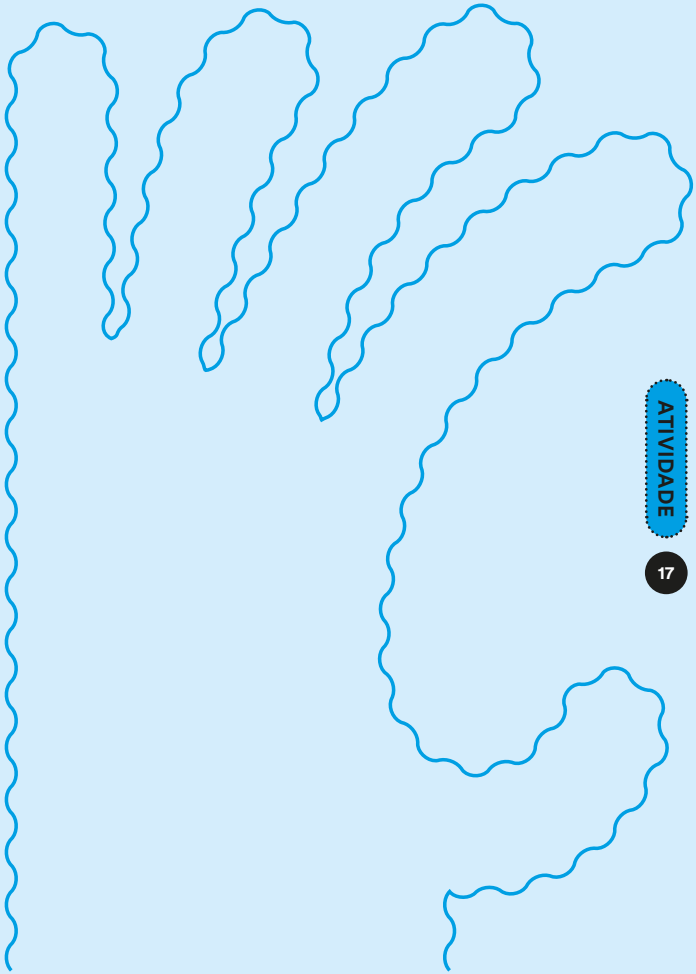
No fim do verão, o ar sabe a fruta madura. As manhãs começam a cheirar a cadernos novos. Há calças que já não servem e sapatos apertados depois de um verão inteiro a crescer. As toalhas de praia desaparecem devagar e as cigarras calam-se sem aviso. Ficam nos bolsos: areia, caroços de fruta e moradas. É o tempo de arrumar a luz para acender os dias pequenos.

Seleção de histórias e leitura Bru Junça

Fim do verão ©Enric Vives-Rubio

É verdade, as férias grandes terminaram. Sim, podemos suspirar em conjunto e pensar nos longos dias de verão que ficaram para trás. Mas também podemos imaginar as coisas animadoras que temos pela frente. Reencontrar colegas e preparar o material escolar, por exemplo. Ou regressar ao LU.CA e aproveitar a mão cheia de meses que ainda restam do ciclo Voltar aonde somos felizes!

A mão que vais encontrar nestas páginas pode ajudar-te a superar a melancolia que aparece depois das férias: podes dar-lhe mais cinco, se precisares de um incentivo extra; podes desenhar a tua paisagem favorita das férias no seu interior; podes até contar as coisas mais entusiasmantes do regresso às aulas – mas só cinco, uma por cada dedo! (E não te esqueças, as férias voltam num abrir e fechar de olhos.)



Do campo à cidade ©DR

Do campo à cidade

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 19 e 20 setembro: 16h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min.

Viajamos da tranquilidade da quinta à agitação da cidade e terminamos a olhar lá para cima, para uma casa muito (mesmo muito) alta.

A gota d'água

Reino Unido • Animação • Sem diálogos • 4 min.
Cyril, o espantalho, tem medo das aves. Como conseguirá ele afugentar Bertie, o corvo que não o deixa em paz?

O pintainho vermelho

Bélgica, França • Animação • Dobrado em português • 13 min.
Um cheiro delicioso a bolos atravessa a quinta e o pequeno pintainho vermelho fica com vontade de fazer queques, com a ajuda da receita que lhe deu a mulher do lavrador.

Encontrei uma caixa

França • Animação • Dobrado em português e legendado em inglês • 9 min.
Um dia, Guy, um pássaro que corre na floresta, vai contra uma caixa. Pergunta-se: "Mas para que é que se pode usar esta caixa?"

Na vila dos dragões

França, Suiça • Animação • Sem diálogos • 9 min.
Samson, um dragão, conhece Simon, um rapazinho que o ajuda a superar dificuldades e a descobrir um novo mundo através da amizade.

Era uma vez uma casa

Rússia • Animação • Sem diálogos • 5 min.
Era uma vez uma casa que nunca incomodou ninguém, mas os seus moradores estavam sempre a reclamar.

Dois Ratos ©Enric Vives-Rubio

Dois Ratos

Joana Estrela e Nicolau

TEATRO

Escolas 25 setembro e 2 outubro: 10h30
30 setembro, 1, 7 e 8 outubro: 10h30 e 14h30

Famílias 26, 27 setembro, 3 e 4 outubro: 11h30 e 16h30

Classificação etária M/6 • **Público-alvo** A partir dos 5 anos • **Duração** 35 min. • **Sessão descontraída** 4 outubro: 11h30

Cansado de saber os seus dias de cor, o Rato do Campo decide visitar a prima na cidade – sem dar ouvidos aos receios dos vizinhos. Quando chega à metrópole, dá-se conta de como tudo é tão diferente, rápido e brilhante. Mas será que é melhor viver no campo ou na cidade?

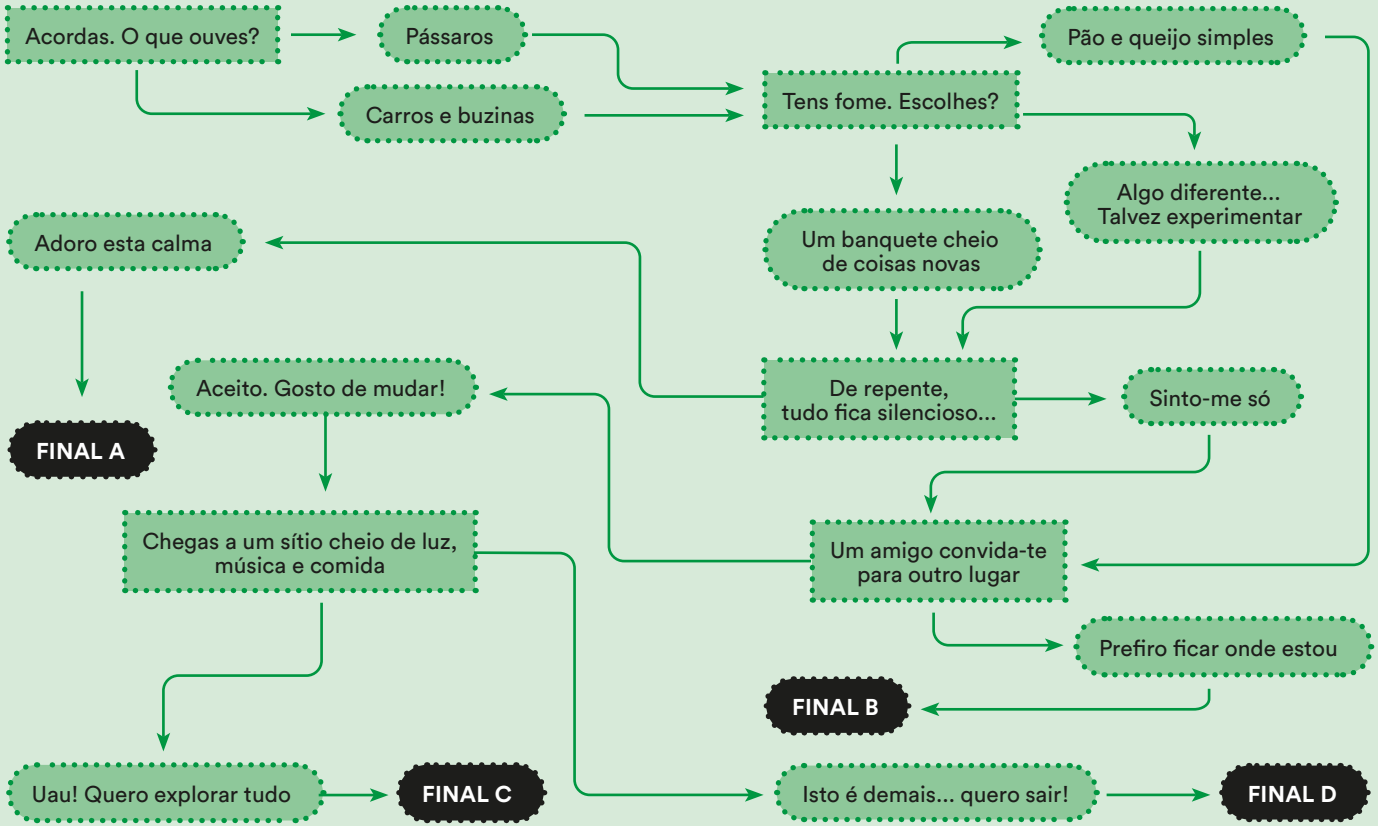
Um espetáculo contado com desenhos, música e algumas minhocas.

• Sabias que vais poder ouvir as músicas do espetáculo Dois Ratos fora do teatro? O álbum completo fica disponível nas plataformas digitais a 22 de setembro. No nosso site podes encontrar os vídeos com a letra para saberes de cor todas as canções.

Criação Joana Estrela e Nicolau • **Texto** Joana Estrela • **Música** Nicolau • **Intérpretes** Joana Estrela e Nicolau • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões

És rato do campo ou da cidade? Segue as perguntas, escolhe uma opção de cada vez e avança até chegares ao teu destino. No fim deste caminho (sem ratoeiras), vais descobrir que tipo de rato és.

Próxima página ↳



FINAL A Rato do campo (feliz): Gostas de calma, natureza e coisas simples. Sabes aproveitar o silêncio!

FINAL B Rato fiel ao seu lugar: Não precisas de muito para estar bem. O conforto é o teu superpoder!

FINAL C Rato da cidade (entusiasmado): Adoras movimento, novidade e confusão. Quanto mais acontece, melhor!

FINAL D Rato explorador (com limites): Gostas de experimentar, mas sabes quando voltar atrás. Equilíbrio é tudo.

Da cabeça para cima ©Joana Estrela

Da cabeça para cima

Joana Estrela

EXPOSIÇÃO

Datas	26 setembro a 2 dezembro
Inauguração	26 setembro: 17h
Horários	2.ª a 6.ª: 10h-13h e 14h-17h Sábado e domingo: 10h30-13h e 14h-17h30 (excepto nas manhãs de 6, 10, 11, 13, 20, 27 outubro, 3, 10, 17, 24, 28, 29 novembro e 2 dezembro e nas tardes de 31 outubro e 1 novembro)

Entrada livre • **Espaço** Entrepiso e Piso 2 (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Seja aos caracóis, ondas, ou liso, o cabelo cresce connosco — um centímetro por cada mês! Dá para cortar, entrançar, fazer totós, rapar, frisar, pôr gel, pintar… e esta exposição é, portanto, dedicada a todo o tipo de cabeleiras. A Joana Estrela desenhou penteados que a GUR teceu em trapilho. O resultado são peças cabeludas e um convite a criar novos *looks*!

• **Joana Estrela** Nasceu em Penafiel, em 1990, e começou cedo a transformar a família em matéria-prima. Entre os seus clássicos de aniversário estavam retratos com listas de "coisas-que-dizemos-quando-estamos-zangados", adaptadas a cada membro da família. O método manteve-se: continua a observar o mundo através do desenho. Licenciada em Design de Comunicação, tem vários livros publicados e foi distinguida com dois prémios Amadora BD e duas menções no Prémio Nacional de Ilustração, entre outros.

Os nossos cabelos são sobretudo compostos por uma proteína muito resistente chamada queratina – a mesma substância que também ajuda as unhas a ficarem mais fortes. Mas já pensaste se os cabelos fossem a continuação dos pensamentos que passeiam dentro da nossa cabeça? Será que crescem mais depressa quando estamos a pensar em muitas coisas ao mesmo tempo?E ficam mais curtos quando, de repente, ficamos com medo? Depois de pensar sobre o assunto, podes testar nestas duas cabeças.

Próxima página ↳

ATIVIDADE

32

ATIVIDADE

33

Atenção, há obras no teatro! ©Enric Vives-Rubio

Atenção, há obras no teatro!

Ana Ribeiro (a partir da exposição de Joana Estrela)

VISITA ATIVIDADE

Escolas 6, 13, 20 e 27 outubro: 10h30
3, 10, 17 e 24 novembro: 10h30
2 dezembro: 10h30

Público-alvo Crianças dos 4 aos 6 anos • **Duração** 1h30 • **Espaço** Entrepiso e Piso 2 (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.) • **Lotação** 1 turma por visita

As exposições são para ver e, quase sempre, para pensar. Mas por vezes são também o ponto de partida para pôr mãos à obra. Ana Ribeiro é a nossa guia numas visitas muito particulares às exposições do LU.CA. A partir do trabalho de Joana Estrela, mergulhamos de corpo inteiro para descobrir as obras nas paredes do teatro.

Convocam-se os sentidos, solta-se a imaginação e alimenta-se a vontade de opinar sobre o que vemos. Nestas visitas vamos ver e fazer, parar e dançar, escutar e falar!

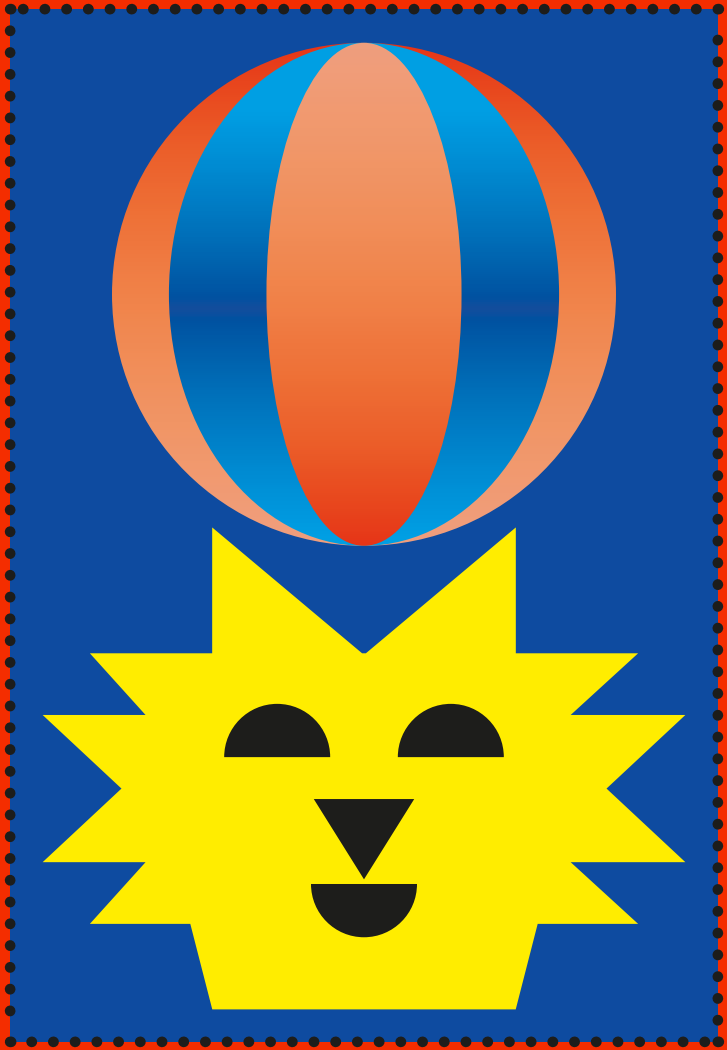
• **Ana Ribeiro** Formou-se em design, mas o gosto pela educação fez de si professora. Há mais de vinte anos que ensina. Nas suas aulas e oficinas, artistas e obras surgem como ferramentas para pensar e questionar o mundo. Desde 2020, desenvolve o projeto Artista aí em casa.

Conceção e orientação Ana Ribeiro

Atenção, há obras no teatro! ©Enric Vives-Rubio

CINEMA LEITURA FESTA TEATRO

out



Contos de animais e outros que tais ©Enric Vives-Rubio

Contos de animais e outros que tais

Cristina Taquelim

LEITURA

Famílias 10 e 11 outubro: 11h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Os contos de animais que Cristina Taquelim traz para contar falam de bichos e do seu jeito de olhar o mundo. Sim. Os bichos olham, escutam, sentem, falam. Sim. Os bichos têm coragem e medo, e esperteza e sabedoria. Sim os bichos são quase como nós. Até parecem gente.

• **Seleção de histórias e leitura** Cristina Taquelim

Contos de animais e outros que tais ©Enric Vives-Rubio

Animalândia ©DR

Animalândia

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 10 e 11 outubro: 16h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min.

Há bichos muito seguros de si e outros mais trapalhões, mas ninguém lhes fica indiferente.

Ah

Taiwan, EUA • Animação • Dobrado em português e legendado em inglês • 4 min.
A chimpanzé bebé está a aprender a ter um sorriso bonito com dentes brilhantes.

Kokosha

Rússia • Animação • Dobrado em português • 4 min.
Apresentamos o Coco, um pequeno crocodilo que se esconde dos nevões, explora mundos subaquáticos e até se transforma no Godzilla – tudo isto dentro de um apartamento!

No tapete à minha porta

Alemanha • Animação • Dobrado em português e legendado em inglês • 5 min.
E se uma grande ratazana fosse viver connosco? Ela assobia, senta-se no frigorífico e está simplesmente por todo o lado – chata e barulhenta. Mas quando desaparece fica tudo tão silencioso, tão vazio...

Snip Snap

Reino Unido • Animação • Sem diálogos • 8 min.
Uma menina, um ursinho e uma tesoura (ou será um crocodilo?) embarcam numa viagem pela imaginação, onde nenhuma folha de papel está a salvo!

Laços de família

Alemanha • Animação • Sem diálogos • 7 min.
De manhã, a raposinha acorda e os seus pais patos dão-lhe o pequeno-almoço: uma cenoura. Sai para brincar e vê na floresta uma raposa adulta que caça um pássaro. Esse encontro vai perturbar as relações familiares da raposinha.

Eu sou o mais forte

Bélgica, França • Animação • Dobrado em português • 6 min.
O senhor Lobo acaba de jantar, dá um passeio pela floresta e certifica-se de que todos sabem que ele é o mais forte de todos. Até conhecer um pequeno animal...

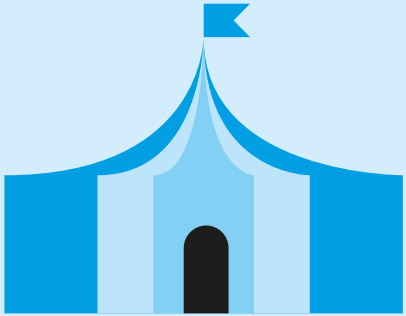
A águia e o passarinho

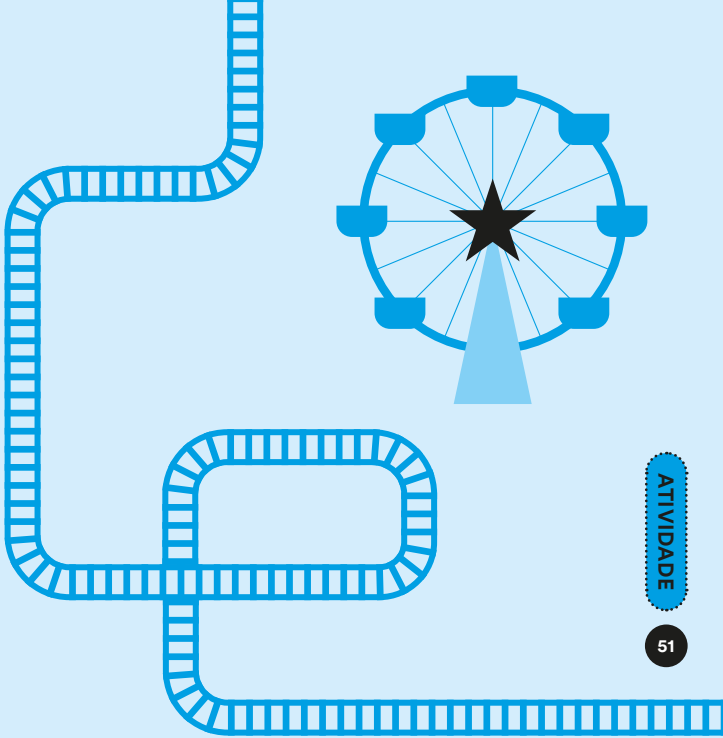
Bélgica, França • Animação • Dobrado em português e legendado em inglês • 6 min.

Quando o Mundo das Aves se reúne para escolher o seu rei, a águia-real assume o trono, não vendo nenhum outro membro da sua comunidade digno do título. Até que chega um passarinho que ousa desafiá-lo.

Animalândia é o título da sessão que o Festival PLAY preparou para o mês de outubro no LU.CA. Mas também podia ser o nome de um parque de diversões só para animais. Nas páginas seguintes, cria a tua versão da Animalândia!

Próxima página ↳





TPC: Frei Luís de Sousaaa ©Enric Vives-Rubio

TPC: Frei Luís de Sousaaa

Raquel Castro

TEATRO

Escolas 15, 21, 22, 23, 28 e 29 outubro: 10h30 e 14h30
16 outubro: 10h30

Famílias 17 e 24 outubro: 16h30
18 e 25 outubro: 11h30 e 16h30

Classificação etária M/12 • **Público-alvo** A partir dos 14 anos • **Duração** 1 hora • **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 23 outubro: 10h30 e 24 outubro: 16h30 • **Sessão descontraída** 25 outubro: 11h30 • **AD** **Sessão com audiodescrição** 24 outubro: 16h30

A Laura e o Tiago eram namorados, mas ela curtiu com um rapaz nas férias da Páscoa. Toda a escola ficou a saber e o Tiago terminou o namoro. Só que a Professora de Português juntou os dois para fazerem um trabalho de grupo, com mais três colegas, sobre a peça de teatro *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett. Não podia ser pior...

Texto e encenação Raquel Castro, a partir de *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett • **Apoio à dramaturgia** Pedro Gil • **Apoio à criação** Tânia Alves • **Interpretação** Joana Pialgata, João Estima, Sara Inês Gigante, Ricardo Raposo e Rodrigo Machado • **Cenografia** Joana Subtil • **Desenho de luz** Tiago Coelho • **Execução de arte** Rui Gueifão • **Figurinos** Vera Salminen • **Direção de produção** Ana Gusmão • **Produção executiva** Rafael Ayres • **Gestão e administração** Mariana Venes • **Coprodução** Razões Pessoais, LU.CA – Teatro Luís de Camões e Centro de Arte de Ovar • **Apoios** CRS Advogados, Companhia Olga Roriz, Deixa o Amor Passar e Luís Lemos Cabeleireiros • Razões Pessoais é uma companhia de teatro residente no espaço da Companhia Olga Roriz em Lisboa e apoiada pela República Portuguesa/Direção Geral das Artes

TPC: Frei Luís de Sousaaa ©Enric Vives-Rubio

Se fosses uma personagem do TPC: Frei Luís de Sousaaa quem serias? Responde às perguntas e soma os teus pontos. No fim, descobre quem és em cena. Lembra-te: não há respostas certas, apenas maneiras diferentes de estar... em palco.

① Num grupo, és quem...
A) Observa tudo
B) Toma decisões
C) Muda de ideias a meio

② Preferes...
A) Silêncio
B) Conversa
C) Discussão acesa

③ Se algo está errado, tu...
A) Pensas antes de agir
B) Tentas resolver
C) Questionas tudo

④ O que te atrai mais?
A) Natureza
B) Pessoas
C) Ideias

⑤ Quando vais a um espetáculo, és mais de...
A) Sentir em silêncio
B) Reagir no momento
C) Comentar com quem está ao teu lado

A: 1 ponto **B**: 2 pontos **C**: 3 pontos

RESULTADOS

• **David**
5–6 pontos
Tens muita atenção ao que acontece à tua volta. És como o David, tens uma tendência para observar antes de agir e para encontrar significado nas pequenas coisas, sabes? Para ti, nem tudo precisa de ser dito para fazer sentido.

• **Tiago**
7–8 pontos
O romance corre-te nas veias, e de que maneira! Os sentimentos estão todos à flor da tua pele. Tal como o Tiago, sentes (e vives) tudo com muita, muita intensidade.

• **Juliana**
9–10 pontos
Da tua parte podemos sempre contar com equilíbrio e um forte sentido de responsabilidade. Tanto tu, como a Juliana, procuram fazer o que está certo, resolver e manter as coisas em funcionamento. Vocês são confiáveis e consistentes, até quando é preciso fazer uma apresentação em PowerPoint numa só tarde.

• **Laura**
11–12 pontos
Não te contentas com respostas simples. Pensas, questionas e procuras outras formas de ver o mundo. Se fosses uma personagem do TPC: Frei Luís de Sousaaa de certeza absoluta que serias a Laura! Tanto tu, como ela, acreditam que tudo pode (e deve) ser pensado de novo.

• **Rafael**
13–15 pontos
Contigo a boa disposição está sempre em altas! Trazes para o palco a tua energia e contagias toda a gente. Reages, comentas, participas e gostas de viver tudo em conjunto. És tu e o Rafael... é difícil ficar-vos indiferente.

Baile Fantástico ©Enric Vives-Rubio

Baile Fantástico

Inês Lopes Gonçalves

FESTA

Famílias 31 outubro e 1 novembro:
14h30 às 16h30 e 17h às 19h

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 2 horas • Os bilhetes podem ser comprados na bilheteira física e online do LU.CA a partir de 21 de outubro.

Voltamos a abrir as portas a uma daquelas tardes em que tudo pode acontecer! No Baile Fantástico, inspirado no Halloween, a plateia desaparece por momentos para dar lugar a uma pista cheia de criaturas improváveis, máscaras e passos sem grande regra, ao som das músicas escolhidas pela DJ Inês Lopes Gonçalves. Aqui, já sabes, não há certo nem errado: podes vir de capa, garras, *glitter* ou só com aquela confiança de quem acha que sabe dançar a *Thriller*. E atenção, há fortes possibilidades de saíres do teatro com o cabelo despenteado, a capa torta e um refrão preso na cabeça até ao Natal.

DJ Inês Lopes Gonçalves

Baile Fantástico ©Enric Vives-Rubio

nov

TEATRO LEITURA CINEMA

O Estado do Mundo (Quando Acordas) ©Joana Linda

O Estado do Mundo (Quando Acordas)

Formiga Atómica

TEATRO

Escolas 6, 13 e 20 novembro: 10h30
11, 12, 18, 19, 25 e 26 novembro: 10h30 e 14h30

Famílias 7, 14 e 21 novembro: 16h30
8, 15 e 22 novembro: 11h30 e 16h30

Classificação etária M/6 • **Público-alvo** A partir dos 6 anos • **Duração** 50 min. • **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 20 e 21 novembro • **Sessão com audiodescrição** 21 novembro • **Sessão descontraída** 22 novembro: 11h30

Até que ponto objetos do nosso quotidiano podem ser responsáveis por grandes catástrofes naturais? O Estado do Mundo (Quando Acordas) coloca em cena relações de causa-efeito entre pequenos gestos e grandes consequências. Edi é um rapaz de 8 anos que consome e descarta muitas coisas, até que recebe um convite inesperado... Nesse momento, inicia uma viagem por um mundo invisível aos seus olhos, marcado pela crise climática.

Encenação Miguel Fragata • **Texto** Inês Barahona e Miguel Fragata • **Interpretação** Edi Gaspar • **Interpretação LGP** Valentina Carvalho • **Cenografia** Eric da Costa • **Figurinos** José António Tenente • **Música original** Fernando Mota • **Desenho de luz** José Álvaro Correia • **Vídeo** João Gambino • **Adereços** Eric da Costa, José Pedro Sousa, Mariana Fonseca e Rita Vieira (design gráfico) • **Maker** Guilherme Martins • **Construção de cenografia** Gate7 • **Direção técnica** Renato Marinho • **Consultoria** Henrique Frazão • **Produção executiva (criação)** Luna Rebelo e Ana Lobato • **Produção** Formiga Atómica • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões, Comédias do Minho, Materiais Diversos e Théâtre de la Ville • **Agradecimentos** Ana Pereira, Andreia Luís, Beatriz Castanheira, Carlos Félix/Decolab, Carlos Miguel/IMPERSOL, Dalila Romão, David Palma, Dina Mendonça, Elisabete Pinto, Joana Ascensão, João Ribeiro, Lara Soares, Maria Mestre, Mónica Talina, Paulo Teixeira/Fablab EDP, Raquel Castro, Rita Conduto, Susana Gaspar • A Formiga Atómica é uma entidade apoiada pela República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes e pela Câmara Municipal de Lisboa / Polo Cultural Gaivotas | Boavista

O Estado do Mundo (Quando Acordas) ©Lais Pereira

Provavelmente, depois de assistires ao espetáculo O Estado do Mundo (Quando Acordas), irás sair da sala com vontade de mudar muita coisa à tua volta. Decidimos dar-te uma ajuda. Completa os cartazes desta minimanifestação com as tuas indignações pessoais!

Fim do ano ©Enric Vives-Rubio

Fim do ano

Bru Junça

LEITURA

Famílias 28 e 29 novembro: 11h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 29 novembro • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

O fim do ano vive entre despedidas e começos. Há qualquer coisa que termina, mesmo quando não sabemos bem o quê, e outra que se prepara em silêncio. Entre o que fica para trás e o que ainda não chegou, fazemos inventários invisíveis. O que perdemos, o que salvamos e o que queremos voltar a perpetuar no ano que começa.

Seleção de histórias e leitura Bru Junça

Fim do ano ©Enric Vives-Rubio

Quentinho do frio ©DR

Quentinho do frio

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 28 e 29 novembro: 16h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min.

Neve, tempestades e pequenos desafios que aquecem o coração mesmo nos dias mais frios.

Kaal

França • Animação • Sem diálogos • 4 min.
No reino das grandes cabeleiras, toda a gente é peluda. O nascimento do herdeiro do Rei vai trazer a desordem, pois ele é totalmente careca!

Noite de tempestade

Alemanha • Animação • Sem diálogos • 9 min.
Numa noite de tempestade, como num conto de fadas, um fogo de lareira apaixona-se por um raio.

Lila

Espanha • Imagem real • Sem diálogos • 9 min.
Lila é uma jovem rapariga que não aceita a realidade como a vê. De uma forma lírica e poética, consegue transformar o mundo.

A corrida da limpeza

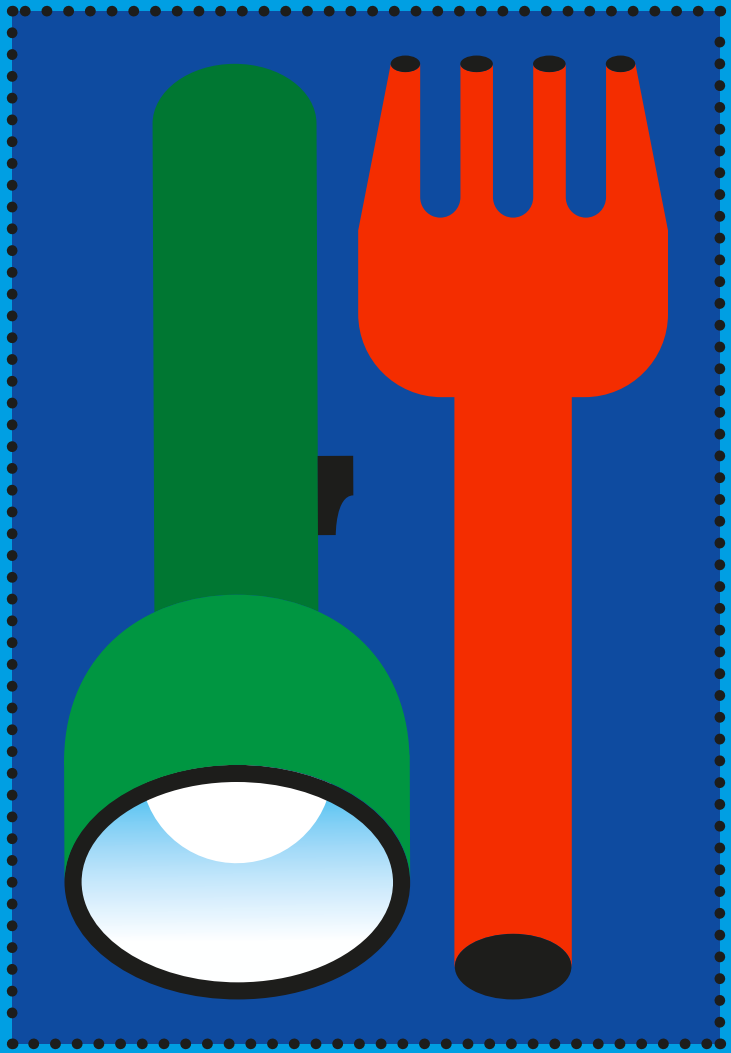
Noruega • Imagem real • Dobrado em português e legendado em inglês • 9 min.
Arrumar a sala ou transformá-la numa pista de corridas? Dois amiguinhos imaginários ajudam Mathilde nesta aventura.

Ninho cheio

Alemanha, Croácia • Animação • Sem diálogos • 5 min.
O ninho do esquilo está bem preparado para o inverno. Mas quando uma cheia acontece, os animais da floresta fogem para a quinta da Lena e o esquilo fica com vontade de os ajudar...

Encontrei!

Bélgica, França • Animação • Sem diálogos • 5 min.
A neve é maravilhosa! É bom tocar, construir e imaginar. O ecrã vai ser invadido de branco!



Neo

MÚSICA TEATRO CINEMA

Não se canta à mesa ©Enric Vives-Rubio

Não se canta à mesa

Frenesim, Ana Madureira e Vahan Kerovpyan

MÚSICA TEATRO

Escolas 4, 10 e 11 dezembro: 10h30
9 dezembro: 10h30 e 14h30

Famílias 5 dezembro: 16h30
6, 12 e 13 dezembro: 11h30 e 16h30

Classificação etária M/3 • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min. • **Sessões descontraídas** 12 e 13 dezembro: 11h30

Não se canta à mesa?! Quem disse? Esse objeto espetacular, ponto de encontro, muro de lado, teto de inseto, chão levantado, tantas vezes retangular! E se uma canção ajudar a fazer a digestão? E a mudar de opinião? Pedimos licença logo na entrada, viramos as regras de pernas para o ar e só saímos da mesa quando a canção acabar. É que boca que pensa não fica calada! E ainda falta a sobremesa, que é imaginada. Um concerto cantado a quatro cantos… da mesa.

Direção artística Ana Madureira • **Criação, Interpretação e Música** Ana Madureira, Rita Campos Costa, Vahan Kerovpyan e Zé Figueiredo • **Arranjos e instrumentação** Vahan Kerovpyan e Zé Figueiredo • **Textos** Ana Madureira em cocriação • **Objetos de cena** Ana Madureira, Marta Loureiro e Patrícia Pescada • **Figurinos** Ana Madureira • **Som** Tiago Candal • **Desenho e Operação de luz** Mariana Figueroa • **Agenciamento e Produção** João Vaz Silva • **Fotografias** Ana Luísa Pinto e Enric Vives-Rubio • **Vídeos** Melanie Beier e Miguel Gonçalves • **Agradecimentos** Quico Serrano, Inês Luzio, Natacha Sampaio, Ricardo Alves e Palmilha Dentada, Laboratório Artístico Frenesim, Susana Menezes, Mexe – Associação Cultural e CRL – Central Elétrica • **Produção** Frenesim

Não se canta à mesa ©Enric Vives-Rubio

Chegou a hora de saber se estiveste com atenção ao espetáculo Não se canta à mesa! Para mostrares se a lição está bem estudada, preparámos um menu de 6 perguntas de fácil digestão. À mesa... pode-se ou não se pode?

① Cantar muito alto
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

② Falar com a boca cheia
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

③ Inventar uma música com pratos e copos
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

④ Levantar-se a meio da refeição
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

⑤ Rir sem parar
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

⑥ Contar segredos à pessoa do lado
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

⑦ Dizer que a sopa não tem sal
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

⑧ Atirar um caroço de azeitona para um copo alheio
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

⑨ Fazer um avião de papel com o guardanapo
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

⑩ Pentear o cabelo com o garfo
- ◯ Pode
- ◯ Não pode
- ◯ Depende

Para ti, qual é a pior coisa que se pode fazer à mesa?

_____

_____

_____

_____

Vale a pena partilhar ©DR

Vale a pena partilhar

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 19 e 20 dezembro: 16h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min.

Entre encontros inesperados e pequenas escolhas, nestas cinco histórias descobrimos que há gestos simples que fazem do mundo um lugar melhor.

Despertador

Chéquia • Animação • Sem diálogos • 10 min.

Há muito tempo, num frio país nórdico, um homem fazia o seu árduo trabalho, que era despertar as outras pessoas. Mas um dia, um sino brilhante mudou a sua vida.

A tartaruga dourada

Bélgica, França • Animação • Dobrado em português • 13 min.

Um pescador e a sua esposa vivem felizes na sua humilde casa. Certo dia, o homem encontra, presa nas suas redes, uma tartaruga com uma casca de ouro. A tartaruga promete ao pescador que todos os seus desejos se tornarão realidade se ele a libertar.

Fábula de Vó Ita

Brasil • Imagem real • Falado em português • 5 min.

Gisa tem um cabelo cheio de vida e personalidade, mas os seus colegas de escola gozam com ele. Nesta fábula de fantasia e realidade contada entre panos e tecidos, Vó Ita envolve a sua netinha Gisele para lhe mostrar a beleza das diferenças e o valor de sua própria identidade.

A armadilha de Trolls

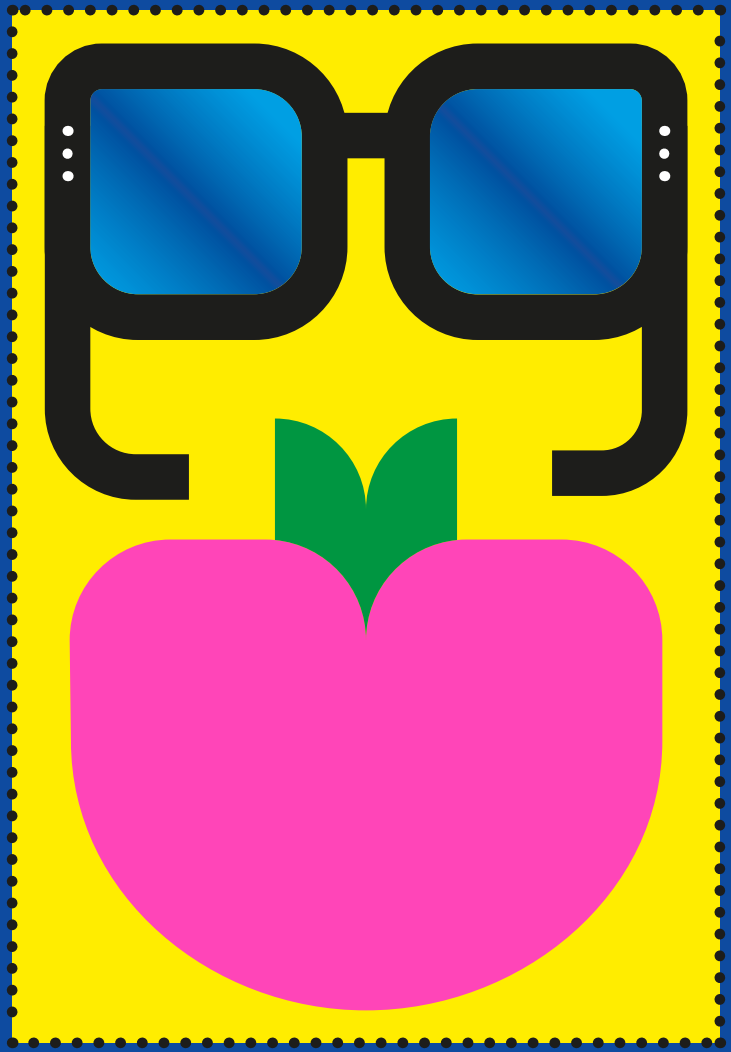
Alemanha • Animação • Dobrado em português • 8 min.

Precisas de um número de circo? Pega num laço, num sino e em algodão doce, vai até à clareira e apanha um urso dançarino. Mas tem cuidado! Outras criaturas também gostam de algodão doce. Será que também sabem dançar?

O celeiro da Noëlle

Bélgica, França • Animação • Dobrado em português e legendado em inglês • 6 min.

Noëlle monta a árvore de Natal, quando alguém bate à janela. Está a nevar lá fora e Noëlle convida o gato a refugiar-se no celeiro. Depois vem o cão, a galinha, a cabra e o burro. Até que o pai tem de ir lá buscar o carro…



TEATRO EXPOSIÇÃO VISITA ATIVIDADE

.ian

Novos desafios, grandes descobertas ©DR

Novos desafios, grandes descobertas

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 9 e 10 janeiro: 16h30

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min.

Numa estrada, mais cedo ou mais tarde, aparece sempre uma curva ou um obstáculo. Na vida também há desafios, que temos de enfrentar para descobrirmos novas coisas sobre nós.

O Pequeno Ouriço

Bélgica, França • Animação • Dobrado em português • 4 min.

Um pequeno ouriço encontra uma magnífica maçã na floresta, mas aparecem outros animais para a comerem…

A cozinha de Bobel

Bélgica • Animação • Sem diálogos • 10 min.

Bobel, um pequeno cogumelo venenoso, sonha em tornar-se cozinheiro no mercado da vila. Vai ter de enfrentar os preconceitos dos aldeões, que tornam a sua tarefa mais difícil.

Mojappi, é meu!

Japão • Animação • Sem diálogos • 3 min.

Mojappi, um trio de rapazes que vivem na floresta, adoram ser malandros. Um dia, encontram os seus amigos a fazerem panquecas e decidem fazer de tudo para as roubar!

Um pássaro raro

França • Animação • Sem diálogos • 4 min.

Um jovem polícia compra um pássaro muito especial que vai mudar a sua vida.

Os sapatos de uma menina

Nepal • Imagem real • Dobrado em português • 13 min.

Junu, de cinco anos, não consegue aprender a distinguir a esquerda e a direita. Depois de muitas tentativas, finalmente encontra uma maneira de resolver o problema.

Tobi e o Turbobus

Alemanha • Animação • Dobrado em português • 7 min.

A regra do Turbobus é: quem não tem lugar sai a voar! Só que encontrar um lugar é trabalho árduo para um jovem lobo em busca de uma amizade verdadeira.

A Loja a Fingir do Museu Imaginário ©Enric Vives-Rubio

A Loja a Fingir do Museu Imaginário

Lavandaria e Luís Leal Miranda

EXPOSIÇÃO

Datas	9 a 24 janeiro
Inauguração	9 janeiro: 17h
Horários	2.ª a 6.ª: 10h-13h e 14h-17h Sábado e domingo: 10h30-13h e 14h-17h30 (excepto nas manhãs de 12, 16, 19 e 23 janeiro)

Entrada livre • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

No Entrepiso do LU.CA, volta a abrir uma loja cheia de objetos, ideias e lembranças de Alexandre O'Neill que ninguém pode realmente comprar. Entre *souvenirs* poéticos, memorabilia e *recuerdos* relacionados com a vida e obra do poeta, esta exposição brinca com o universo das lojas de museu e do *merchandising* cultural, aqui substituídas por humor, imaginação e, claro, poesia! Nesta Loja, o único artigo verdadeiramente indispensável é a curiosidade.

- **Lavandaria** Atelier de design gráfico e serigrafia localizado numa antiga lavandaria de bairro. Lá dentro, estão a Mariana e a Marta, que conhecem bem os cantos do teatro – criaram fanzines e oficinas e até já subiram ao palco do LU.CA com a cenografia de um espetáculo.

- **Luís Leal Miranda** Jornalista (esteve na fundação dos jornais Sol e i, dirigiu a Time Out), argumentista, dramaturgo, publicitário, autor e editor (fundou a Livraria Plutão, com mais de dez livros publicados). Tal como O'Neill, também faz ginástica acrobática com as palavras.

A Loja a Fingir do Museu Imaginário ©Enric Vives-Rubio

Atenção, há obras no teatro! ©DR

Atenção, há obras no teatro!

Ana Ribeiro (a partir da obra de Alexandre O'Neill)

VISITA ATIVIDADE

Escolas 12 e 19 janeiro: 10h30

Famílias 16 e 23 janeiro: 10h30

Público-alvo Escolas Crianças dos 4 aos 6 anos • **Público-alvo Famílias** Crianças dos 4 aos 6 anos acompanhadas por adulto • **Duração** 1h30 • **Lotação máxima Escolas** 1 turma • **Lotação máxima Famílias** 20 pessoas (10 crianças e 10 adultos) • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.) • **Inscrição Escolas** escolas@lucateatroluisdecamoes.pt • **Inscrição Famílias** Através do formulário disponível no site

Há palavras que brincam às escondidas e letras que se disfarçam de objetos, animais ou caminhos. Ana Ribeiro convida-nos para umas visitas muito particulares às exposições do LU.CA, onde, desta vez, o universo de Alexandre O'Neill serve de ponto de partida para explorar o que vemos e também aquilo que ainda está por inventar. Entre poemas, desenhos e jogos de linguagem, convocam-se os sentidos, desperta-se a curiosidade e abre-se espaço para experimentar. Nestas visitas vamos observar, imaginar, construir, escutar e conversar.

• **Ana Ribeiro** Formou-se em design, mas o gosto pela educação fez de si professora. Há mais de vinte anos que ensina. Nas suas aulas e oficinas artistas e obras surgem como ferramentas para pensar e questionar o mundo. Desde 2020, desenvolve o projeto Artista aí em casa.

Conceção e orientação Ana Ribeiro

Atenção, há obras no teatro! ©DR

Um Poeta em Forma de Assim : visita guiada... ©Enric Vives-Rubio

Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill

Malu Vilas Boas e Luís Leal Miranda

TEATRO

Escolas 13, 20 e 21 janeiro: 10h30 e 14h30
14, 15 e 22 janeiro: 10h30

Famílias 16 e 23 janeiro: 16h30
17 e 24 janeiro: 11h30 e 16h30

Classificação etária M/12 • **Público-alvo** A partir dos 10 anos • **Duração** 40 min. • **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 22 e 23 janeiro • **Sessão descontraída** 24 janeiro: 11h30

Uma guia do Museu do Pensamento Poético leva-nos numa viagem pelo interior de Alexandre O'Neill. Nesta visita guiada pelos objetos desta invulgar "cabeça-museu", vamos conhecer de perto a forma de ser e escrever do poeta. Como funciona a Máquina de Fazer Poemas? Para que serve o Dicionário Gigante? E porque é que há um coração partido numa das prateleiras?

Todas estas perguntas são respondidas por Ana, uma jovem que sofre da mesma "doença das palavras" de que O'Neill sofria. E pode estar a ficar contaminada por outras manias do poeta...

Criação e interpretação Malu Vilas Boas • **Texto** Ana Markl e Luís Leal Miranda • **Apoio à criação** Sara Inês Gigante • **Cenografia e adereços** Lavandaria • **Música e sonoplastia** Alexandra Cuecas • **Apoio à criação musical e sonoplastia** Nuno Duarte • **Desenho de luz** Diana dos Santos • **Vídeo** Nuno Leites • **Produção** SIGA 25 • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões • **Apoios** Polo Cultural das Gaivotas • **Agradecimentos** CAMPUS – Paulo Cunha e Silva, CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Agente A Norte, Inês Carneiro, Sara Neves e Susana Brandão

Um Poeta em Forma de Assim : visita guiada... ©Enric Vives-Rubio

O Alexandre O'Neill ficou conhecido por criar novas palavras. Destrabalho é uma delas. Significa não fazer coisa alguma.

Aqui não vais ficar parado. Convidamos-te a fazer algo que O'Neill fez muito bem: escrever versos. Completa as seguintes frases com palavras à tua escolha – sem medos, quanto mais estranho, mais divertido!

Hoje decidi não _____.

O silêncio é _____.

Se fosse outra coisa, seria _____.

Um Ideia de Justiça ©Pedro Figueiredo

Uma Ideia de Justiça

Joana Providência / Teatro do Bolhão

TEATRO

Escolas 28 janeiro, 2 e 3 fevereiro:
10h30 e 14h30
29 janeiro: 10h30

Famílias 30 janeiro: 16h30
31 janeiro: 11h30 e 16h30

Classificação etária M/12 • **Público-alvo** A partir dos 7 anos • **Duração** 40 min. • **Todas as sessões contam com interpretação em Língua Gestual Portuguesa**

Em cima de uma mesa podemos comer e também tomar decisões importantes. Mas o que acontece quando a mesa não tem lugar para todas as pessoas? Em Uma Ideia de Justiça, em vez de louça e talheres, a mesa está posta com perguntas que desafiam as noções de justo e injusto. A cada movimento, a cada gesto, a Justiça vai ganhando corpo em cena, levantando questões sobre diversidade, igualdade ou liberdade.

Texto Isabel Minhós Martins • **Direção** Joana Providência • **Interpretação e Cocriação** Joana Mont'Alverne, Joana Petiz e Rina Marques • **Cenografia** Cristóvão Neto • **Figurinos** Cátia Barros • **Música** Ana Bento e Bruno Pinto • **Desenho de luz** Tiago Silva • **Apoio à voz** Maria do Céu Ribeiro • **Apoio ao movimento** Daniela Cruz • **Ilustração** Carolina Gaessler • **Formação em Língua Gestual Portuguesa** Cristiana Ferreira • **Coprodução** Teatro do Bolhão, Teatro Aveirense, A Oficina e Teatro Nacional São João

Uma Ideia de Justiça ©Pedro Figueiredo

Residências Artísticas

OPEN CALL

Pelo sexto ano consecutivo, o LU.CA volta a abrir o palco a artistas e companhias com projetos em fase de criação. As Residências Artísticas pretendem apoiar projetos dirigidos a crianças e jovens – garantindo tempo, espaço e acompanhamento para criar, investigar, experimentar e consolidar novas propostas artísticas – e ao mesmo tempo responder à escassez de espaços dedicados ao trabalho de criação.

Durante uma semana, em julho de 2027, cada um dos dois projetos selecionados terá acesso à sala do teatro, totalmente equipada, e ao acompanhamento da equipa do LU.CA. Para além do apoio técnico especializado, as residências proporcionam as condições necessárias para que cada equipa artística possa explorar e aprofundar o seu processo criativo.

A *open call* destina-se a artistas das áreas do teatro, dança, vídeo, música, poesia e cinema, sendo dada prioridade a projetos de criação dirigidos a crianças e jovens.

Candidaturas 1 a 31 outubro • **Anúncio dos resultados** Até 30 novembro • As condições de participação podem ser consultadas no site do LU.CA

Residências Artísticas ©Estelle Valente

No LU.CA, sabemos que o mundo precisa de ser cuidado. Por isso, procuramos tomar decisões mais sustentáveis, passo a passo, dentro e fora de cena. Este ano, o ciclo Voltar aonde somos felizes apostou na reposição de vários espetáculos. Dar uma nova vida a uma criação já existente permite aproveitar cenários, figurinos, equipamentos e o trabalho desenvolvido por artistas e equipas, reduzindo o consumo de recursos e prolongando a vida das obras.

No dia a dia do teatro, também fazemos escolhas que ajudam a diminuir o impacto ambiental. A iluminação é totalmente LED (incluindo a do palco), o que reduz o consumo de energia e aumenta a durabilidade dos equipamentos. As torneiras das casas de banho e a iluminação dos espaços comuns funcionam com sensores e temporizadores para evitar desperdícios, e a água quente é aquecida através de painéis solares. As brochuras do LU.CA são impressas em papel proveniente de florestas geridas de forma responsável.

E, desde 2023, plantámos mais de 500 árvores e arbustos de espécies autóctones, como

sobreiros, carvalhos, medronheiros, murtas e pilriteiros, contribuindo para a regeneração das florestas nativas e para compensar uma parte da pegada ambiental da nossa atividade.

Ainda há muito caminho para fazer. E sabemos que as melhores ideias crescem quando são partilhadas.

E tu, há alguma coisa que já faças para ajudar a cuidar do planeta? Conta-nos a tua ideia através de um desenho ou de um pequeno texto e entrega-o na bilheteira. Vamos guardá-la e aprender contigo!

CARTÃO-MISSÃO

Sessões Acessíveis

Estas são as sessões acessíveis que vão ter lugar no LU.CA na segunda metade deste ano em que voltamos onde somos felizes.

Fim do verão
13 setembro: 11h30
Sessão com Língua Gestual Portuguesa

Dois Ratos
4 outubro: 11h30
Sessão descontraída

TPC: Frei Luís de Sousaaa
23 outubro: 10h30 e 24 outubro: 16h30
Sessões com Língua Gestual Portuguesa
24 outubro: 16h30
Sessão com audiodescrição
25 outubro: 11h30
Sessão descontraída

O Estado do Mundo (Quando Acordas)
20 novembro: 10h30 e 21 novembro: 16h30
Sessões com Língua Gestual Portuguesa
21 novembro: 16h30
Sessão com audiodescrição
22 novembro: 11h30
Sessão descontraída

Fim do ano
29 novembro: 11h30
Sessão com Língua Gestual Portuguesa

Não se canta à mesa
12 e 13 dezembro: 11h30
Sessões descontraídas

Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill
22 janeiro: 10h30 e 23 janeiro: 16h30
Sessões com Língua Gestual Portuguesa
24 janeiro: 11h30
Sessão descontraída

Uma Ideia de Justiça

Todas as sessões

Sessões com Língua Gestual Portuguesa

A acessibilidade é um dos princípios orientadores da missão do LU.CA. Este compromisso reflete-se na programação, nos espaços do teatro, na comunicação e no acolhimento, procurando garantir que crianças, jovens e famílias possam usufruir da experiência artística em condições de maior conforto, autonomia e participação.

Ao longo da temporada, o LU.CA apresenta sessões descontraídas, com interpretação em Língua Gestual Portuguesa ou com audiodescrição. Para preparar a visita, estão disponíveis Histórias Visuais para as sessões descontraídas, um Guião Pictográfico e audiodescrição dos espaços públicos do teatro. O LU.CA dispõe de lugares reservados para pessoas com mobilidade condicionada (mediante reserva prévia), casas de banho adaptadas, piso podotátil nas áreas de circulação pública e um lugar de estacionamento reservado. Nas sessões com audiodescrição, realiza-se um reconhecimento prévio do palco uma hora antes do início do espetáculo. Os cães-guia são bem-vindos, mediante contacto prévio com a bilheteira para reserva de um lugar adequado. A brochura da temporada está também disponível em Braille para consulta na bilheteira.

Mais informações sobre o tema em
lucateatroluisdecamoes.pt/acessibilidade-do-teatro

Audiodescrição Horas Apressadas Produções, Lda com a colaboração de AR Produções, Lda. • **Supervisão e acompanhamento da preparação dos espetáculos para as sessões descontraídas** Ivo Serra – Psicólogo Educacional • **Interpretação em LGP** Hands Voice, Lda (excepto nos espetáculos O Estado do Mundo (Quando Acordas) e Uma Ideia de Justiça)

Preçário

Crianças e jovens

Plateia	€3
Camarote	€2
Camarote visibilidade reduzida	€1,5

Adultos (>18)

Plateia	€7
Camarote	€5
Camarote visibilidade reduzida	€3

Passe Cultura: os residentes em Lisboa até aos 23 anos e maiores de 65 anos têm direito a um bilhete gratuito, comprado exclusivamente na bilheteira do teatro. Não são permitidas reservas. • Descontos para profissionais do espetáculo, protocolos e parcerias. Mais informações na bilheteira do LU.CA. • "Os menores de três anos só podem assistir aos espetáculos classificados 'Para Todos os Públicos' (art.º 26 do decreto-lei 23 / 2014 de 14 de fevereiro)" • Nos camarotes, as crianças menores de 12 anos têm de estar acompanhadas por um adulto. A venda dos bilhetes para os camarotes é feita somente através da bilheteira do LU.CA.

Outros

Escolas Geral	€3
Escolas TEIP	€1
Adultos com deficiência (Acompanhante isento)	€5
Crianças e jovens com deficiência (Acompanhante isento)	€2
Descontos para grupos (≥ 10 pessoas)	30%

Assinatura de 10 espetáculos

Adultos	€35
Crianças e jovens	€15

Assinaturas válidas por um ano para espetáculos assinalados e não acumuláveis com outros descontos. À venda na bilheteira do teatro. Mais informações na bilheteira do teatro. • São permitidas trocas entre sessões do mesmo espetáculo. As trocas de bilhetes têm de ser efetuadas até 24 horas antes do início da sessão, mediante disponibilidade da sala. Não são permitidas trocas em espetáculos de sessão única.

Preçário específico

Outros

Cinema, concertos e eventos especiais	€3
Mini-conferências	€2
Leituras / Visitas ao Teatro	€1

Oficinas crianças e jovens

5 dias (todo o dia)	€80
5 dias (meio dia)	€40
Meio dia	€5
Escolas (máximo 30 alunos)	€60

Oficinas adultos

Valor diário	€20
Meio dia	€10

LU.CA – Teatro Luís de Camões
Calçada da Ajuda, 80, 1300-015 Lisboa
215 939 100 (chamada para a rede fixa nacional)
info@lucateatroluisdecamoes.pt

Bilheteira
2.ª a 6.ª: 10h-13h e 14h-17h
sáb, dom e feriados: 10h30-13h e 14h-17h30

Reservas
215 939 107 (chamada para a rede fixa nacional)
bilheteira@lucateatroluisdecamoes.pt
Levantamento obrigatório até 48h antes do espetáculo

Relação com escolas e Acessibilidade
Rosa Ramos / 919 102 716
(chamada para a rede móvel nacional)
escolas@lucateatroluisdecamoes.pt

Bilhetes à venda online em luca.bol.pt e também nas bilheteiras do Capitólio, Teatro do Bairro Alto, Teatro São Luiz e Variedades.

O LU.CA dispõe de livro de reclamações online.

O LU.CA é aqui!

Autocarros 729, 727, 751, 728, 714
Comboios Belém (Linha de Cascais)
Elétrico 15E
Barco Estação Fluvial de Belém
Bicicletas Gira Museu Nacional dos Coches
Estacionamento Ajuda, Belém

Direção Artística
Susana Menezes

Direção Executiva
Glória Silva

Adjunta de Direção Executiva
Sílvia Lé

Direção de Produção
Rafaela Gonçalves

Produção Executiva
Célia Costa

Direção de Comunicação
Frederico Batista

Comunicação
Filipa Machado

Direção Técnica
Manuel Martins

Adjunto de Direção Técnica
Tasso Adamopoulos

Técnicos de Som e Vídeo
Félix Magalhães
Miguel Mendes

Técnico de Luz e Palco
Joana Pessoa
Tasso Adamopoulos
Tiago Serejo

Manutenção e Segurança do Edifício
Luís Balola

Coordenação Direção de Cena
Rita Monteiro

Direção de Cena
Inês Santos
Rita Monteiro

Relação com Escolas e Acessibilidade
Rosa Ramos

Bilheteira
Mafalda Silva
Viviane Espinhara

Design
V-A Studio

Logótipo LU.CA
Vivóeusébio

Frente de Sala
Synchro

Limpeza
Sá Limpa:
Cláudina João,
Hermínia Santos,
Maria Carvalho,
Maria Monteiro

Segurança
Ronsegur:
Dionísio Mango
Susana Abreu
Vasco Parreira

Apoio à divulgação:

carris metropolitana

carris

telpark

Lugar para as crianças, os jovens e as artes

LISBOA CULTURA

Lu.Ca Teatro Luís de Camões

lucateatroluisdecamoes.pt