

LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de A Quinta dos Animais,

de Tonan Quito

19 de abril de 2026 – 11H30



O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade. Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência ou perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acesocultura.org](https://www.acesocultura.org).

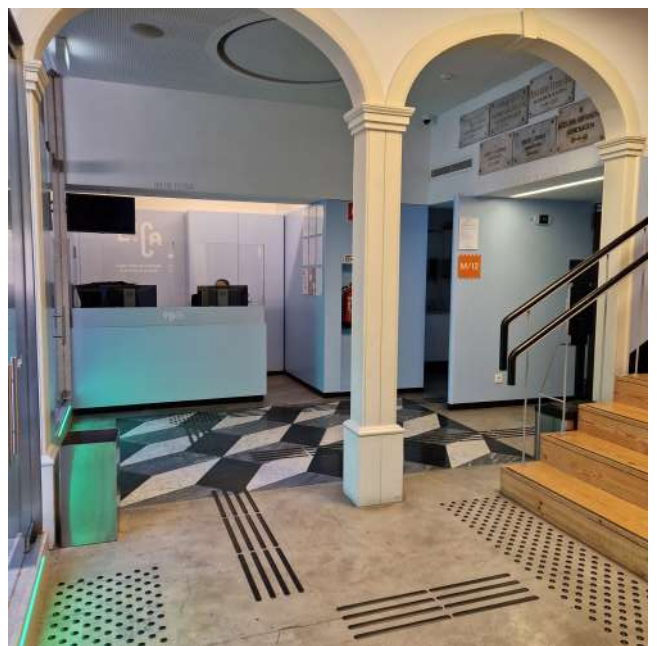
O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80. Quando vires este edifício, significa que estás no sítio certo. Chegaste ao Teatro!

As portas estão quase ao nível da rua e uma delas (a primeira da imagem) tem uma rampa de acesso. Para entrares, basta abrires as portas de vidro, caso estejam fechadas.

Bem-vindo!



Passando a porta de entrada, estamos no foyer. Está quase a começar!



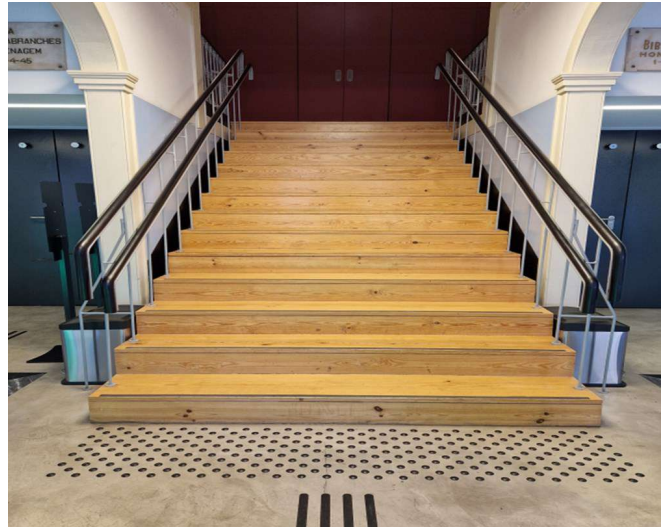
Compramos o bilhete na Bilheteira.



Os assistentes de sala, que estão identificados com uma t-shirt do LU.CA, estão no foyer para nos apoiar, esclarecer dúvidas e também para nos orientarem quando entrarmos na sala.



À nossa frente, temos as escadas de acesso aos Camarotes, ao Entrepiso e ao Piso 2. De cada lado das escadas, estão as portas que nos dão acesso à Sala de Espetáculos. Os assistentes de sala ajudam-nos a chegar ao nosso lugar.



As casas de banho ficam ao lado das portas da Sala de Espetáculos. Ambas estão preparadas para pessoas com mobilidade condicionada.



Esta é a Sala de Espetáculos.

Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias nem fazer vídeos.



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.

Mas, se isso não for suficiente, podemos sair a qualquer momento para um lugar mais sossegado — como as zonas de conforto que criámos no Entrepiso e no Piso 2.

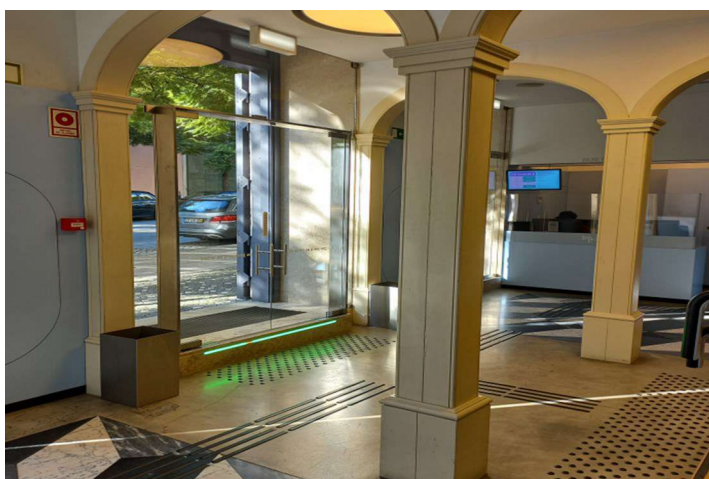
Depois, podemos voltar a entrar na sala quando quisermos.

Vista do palco, a Sala de Espetáculos é assim.

Se houver alguma emergência, devemos seguir as indicações dadas pelas equipas de assistentes de sala e segurança e pela sinalética.

No fim do espetáculo, batemos palmas para agradecer e os intérpretes agradecem de volta. Se não quiseres bater palmas, não faz mal. Podes apenas dar a mão a quem te acompanha.

Por último, saímos do teatro pela porta indicada. Agora já podes dizer: Eu fui ao LU.CA - Teatro Luís de Camões!



História Visual

Vamos ver o espetáculo

A Quinta dos Animais de Tonan Quito

Em tempos de incerteza, nada mais atual e transversal do que provocar uma discussão sobre quem manda.



Olá, eu sou a Cláudia Gaiolas, a única atriz deste espetáculo. Vou contar-te a história desta quinta, dos humanos e dos animais que aqui vivem. Durante a peça, vou imitar várias vozes e sons; às vezes serão sons altos e fortes, mas servem para que saibas sempre de quem estou a falar. Numa parte do espetáculo vou usar uma pequena máscara. Vê se descobres que personagem estou a representar.



Quando entrarmos na sala, as luzes estarão acesas e o palco iluminado com uma luz verde. No chão, verás várias figuras e objetos (no teatro, chamamos-lhes “adereços”). Do lado direito, verás um quadro negro com frases escritas a giz e, do lado esquerdo, estará uma tela branca. Há uma música de fundo a tocar...



As luzes da sala apagam-se e apenas o palco fica iluminado com a luz verde. Na tela surgem imagens em movimento que parecem um caminho. O som que ouvimos é repetitivo e ficamos todos em suspense, à espera... O que irá acontecer?



Do lado direito do palco aparece a Cláudia, que traz nas mãos um telemóvel a filmar. Agora já sabemos: as imagens que apareceram na tela mostram todo o caminho que ela percorreu até chegar ao palco.



A luz verde vai suavizando e, na tela, vemos em pormenor os adereços que estão no chão, pois a Cláudia continua a andar pelo palco a mostrar-nos o que lá está.



Até que se vira para nós e começa a contar a história... Apresenta a primeira personagem, modifica a voz e faz sons de um animal. Vê se descobres que animal será!



A luz que ilumina o palco vai alterando a cor e a intensidade: por vezes é branca, mas também azul, lilás e até mais avermelhada... Umhas vezes o palco está todo iluminado, outras vezes apenas um ponto específico, para compreendermos melhor o desenrolar da história.

Este espetáculo tem momentos intensos onde a Cláudia fala alto, a música é mais forte e ouvimos sons de vários animais ao mesmo tempo... afinal, estamos na “Quinta dos Animais”. Nalguns momentos do espetáculo poderá ser-te pedido para participares a partir do lugar onde estás sentado... Se não estiveres confortável, não há problema podes só ficar a assistir.

Esta história, por vezes, pode parecer mais violenta... mas lembra-te: é apenas um espetáculo de teatro.

O quadro negro com as frases a giz também é muito importante. Consegues ler o que está escrito? Se sim, é a tua vez de participar: ajuda a Cláudia a ler cada uma das frases.



Mas também existem momentos tranquilos, como este, em que a Cláudia se senta no palco bem perto de nós.



Contudo, cada vez que a Cláudia fala de certas personagens e lhes imita a voz e a forma de falar, o espetáculo fica mais intenso e o som mais alto... Há discursos, cantam-se hinos... É política!



Por fim, quando resta apenas uma única frase no quadro preto... compreendemos tudo.



As luzes apagam-se e a sala fica escura. O espetáculo terminou. As luzes voltam a acender-se e podes bater palmas; a Cláudia irá agradecer.



Ficha artística:

Direção Tonan Quito

Texto Inês Fonseca Santos, a partir da obra “A Quinta dos Animais”, de George Orwell

Interpretação Cláudia Gaiolas

Cenografia F. Ribeiro

Desenho de luz Daniel Worm

Desenho de som Pedro Costa

Montagem Tiago Coelho

Produção executiva Cláudia Teixeira

Produção HomemBala

Coprodução LU.CA - Teatro Luís de Camões e Teatro Virgínia

Apoio Institucional Fundo de Fomento Cultural/República Portuguesa

Agradecimentos Exército Português, Lusitano da Penha de França e Movimento Presente

História Visual revista por Ivo Serra (Psicólogo Educacional)

Fotografia de Manuel Lino / LU.CA Teatro Luís de Camões