

jan-jul

**Voltar
aonde
somos
felizes**

Voltar aonde somos felizes. É voltar a ouvir o mesmo – como as crianças gostam –, mas ser sempre diferente. Voltar é afirmar que há espetáculos que resistem ao tempo, obras que continuam a fazer sentido, a fazer-nos pensar, emocionar e crescer. É afirmar a relevância da sua existência, reconhecer que a qualidade artística não se esgota na estreia, mas se aprofunda a cada reencontro entre artistas e público. É afirmar que a criatividade não está apenas na invenção do novo, mas também na arte de revisitar, reinterpretar e reencontrar sentido.

Onde tantas vezes se exige aceleração e reinvenção, olhar para o que já foi feito é reconhecer a força de permanecer e um ato de sustentabilidade cultural. Cuidar dessas obras já criadas – e reprogramá-las – é valorizar a dedicação dos artistas e das equipas que constroem, com rigor e sensibilidade, obras capazes de inspirar novas gerações de espectadores e criadores – e é exatamente por isso que sobreviveram ao tempo.

Nas artes para a infância, “voltar aonde somos felizes” é um gesto de aprendizagem. As crianças aprendem por repetição e por

descoberta. Voltar é uma oportunidade para sentir outra vez, reconhecer que a arte é um lugar que se pode visitar de novo e ser sempre novo. Transforma, acompanha o crescimento e promove um movimento entre o familiar e o novo, alimentando a construção de relações duradouras.

O tempo presente convida-nos a repensar a criação artística para crianças não apenas como espaço de entretenimento ou descoberta sensorial, mas como território de pensamento, de linguagem e de imaginação partilhada.

Esta proposta para escutar de novo tem a forma de um ciclo de programação, com reposições de uma seleção de coproduções realizadas ao longo de oito anos de atividade, e reflete um caminho partilhado entre criadores e o LU.CA – Teatro Luís de Camões. Com a intenção clara de proteger a vida dos projetos e fazer com que cheguem a mais crianças, fortalecendo a presença do teatro e das artes nas suas experiências de crescimento.

As peças que estarão em cena, com carreiras que variam entre 9 e 25 sessões, integram o ciclo que decorrerá ao longo de um ano, entre

janeiro de 2026 e janeiro de 2027. São obras que nasceram da escuta do universo infantil e confiam na inteligência sensível das crianças. Obras que continuam a falar connosco, e que queremos voltar a ver. Com elas cruzamos o espanto, a suspensão e a respiração que o teatro provoca, confiando que o que nos emocionou uma vez pode voltar a emocionar-nos, de outro modo. E isso no teatro é talvez a mais bonita forma de felicidade.

Susana Menezes,
Diretora Artística do LU.CA

janeiro

Teatro

16 **O Papel do Dinheiro**

mala voadora

9 a 25 janeiro

Exposição

20 **Felicidade**

Mariana Mizarela

10 janeiro a 29 março

Visita / Atividade

26 **Atenção, há obras no teatro!**

Ana Ribeiro

13 janeiro a 2 junho

Leitura

30 **Palavras em viagem para casa**

Bru Junça

31 janeiro e 1 fevereiro

Cinema

34 **Anina**

Festival PLAY

31 janeiro e 1 fevereiro

fevereiro

Dança

40 **Uma partícula mais pequena
do que um grão de pó**

Sofia Dias e Vítor Roriz

4 a 12 fevereiro

Leitura

46 **Contos redondos, contos primeiros**

Cristina Taquelim

14 e 15 fevereiro

Festa

52 **Baile de Carnaval**

Benjamim e Ana Markl

15 a 17 fevereiro

Teatro

56 **Peço a Palavra**

Teresa Coutinho

21 fevereiro a 1 março

março

Teatro / Música

62 Uma outra Bela Adormecida

Beatriz Brás, Francisco Lourenço
e Martim Sousa Tavares
5 a 26 março

Visita

66 Dia Mundial do Teatro

LU.CA – Teatro Luís de Camões
27 março

Leitura

68 Palavras com pássaros

Bru Junça
28 e 29 março

Cinema

72 Conseguimos ser felizes

Festival PLAY
28 e 29 março

abril

Teatro

78 A Quinta dos Animais

Tonan Quito
11 a 24 abril

82 **Exposição**
AH!
André Ruivo
11 abril a 28 junho

88 **Leitura**
Palavras de Revolução
Bru Junça
26 abril

maio

96 **Cinema**
A minha mãe é a maior
Festival PLAY
2 e 3 maio

100 **Teatro de Marionetas / Teatro de objetos**
FIMFA Lx26
Festival Internacional de Marionetas
e Formas Animadas de Lisboa
7 a 24 maio

104 **Música**
Mais Alto!
Mais Alto!
30 maio a 1 junho

junho

Leitura

110 **Contos de Ir e Voltar**

Cristina Taquelim

6 e 7 junho

Cinema

116 **Há festa na Cidade**

Festival PLAY

20 e 21 junho

Dança

120 **Ciclo 6**

Escola Superior de Dança

25 a 27 junho

julho

Conversa

126 **Encontro com professores**

LU.CA – Teatro Luís de Camões

7 julho

Cinema

128 **Amizades de verão**

Festival PLAY

11 e 12 julho

Leitura

132 Palavras para Mergulhar

Bru Junça

18 e 19 julho

138 Sessões Acessíveis

142 Preçário

148 Equipa

Apoio à divulgação:



carris 



Para receberes informação regular sobre o LU.CA no e-mail, basta fazer a inscrição aqui

Programa sujeito a alterações. Consulta o nosso site, onde mantemos toda a informação atualizada. A brochura do LU.CA é impressa em papel proveniente de florestas geridas de forma responsável.

“Já muitos saíram do teatro com a cabeça partida” é uma frase da peça Hamlet. Foi usada pelos designers vivóeusébio numa exposição que esteve no LU.CA em 2023 e que incluía dezenas de citações desse texto clássico de William Shakespeare. Mas não te preocupes, no LU.CA estás a salvo.

JÁ SAÍRAM MUITOS
DO TEATRO COM A
CABEÇA
PARTIDA



TEATRO

EXPOSIÇÃO

VISITA

ATIVIDADE

LEITURA

CINEMA

U
E
I



© Papel do Dinheiro ©Eric Vives-Rubio

O Papel do Dinheiro

mala voadora


TEATRO

Escolas 9, 15, 16, 22 e 23 janeiro: 10h30
14 e 21 janeiro: 10h30 e 14h30

Famílias 10, 17 e 24 janeiro: 16h30
11, 18 e 25 janeiro: 11h30 e 16h30

JANEIRO

17

Classificação etária M/6 • **Público-alvo** A partir dos 8 anos • **Duração** 40 min. •  **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 23 e 24 janeiro •  **Sessão com audiodescrição** 24 janeiro •  **Sessão descontrainda** 25 janeiro, 11h30

Basta uma nota de 20 escudos para dar início a uma viagem pelo mundo. Pelo menos é a promessa deste espetáculo da companhia mala voadora. Começando nessa nota com a imagem do Santo António, seguimos numa caravela de 500 escudos até à China, voamos num dragão e seguimos uma jornada onde é possível visitar palácios e florestas e conhecer pinguins ou até a Rainha de Inglaterra. A cada nova nota, surgem novas ideias de viagens e personagens surpreendentes, como se estes pequenos pedaços de papel nos pudessem contar a história do mundo – e também mostrar o que pode correr mal se se perder de vista qual é o papel do dinheiro.

Direção Jorge Andrade • **Texto** Miguel Rocha •

Interpretação Jorge Andrade • **Cenografia e Figurinos**

José Capela • **Sonoplastia** Sérgio Delgado • **Direção técnica**

João Fonte • **Assistência técnica** João Dias • **Edição**

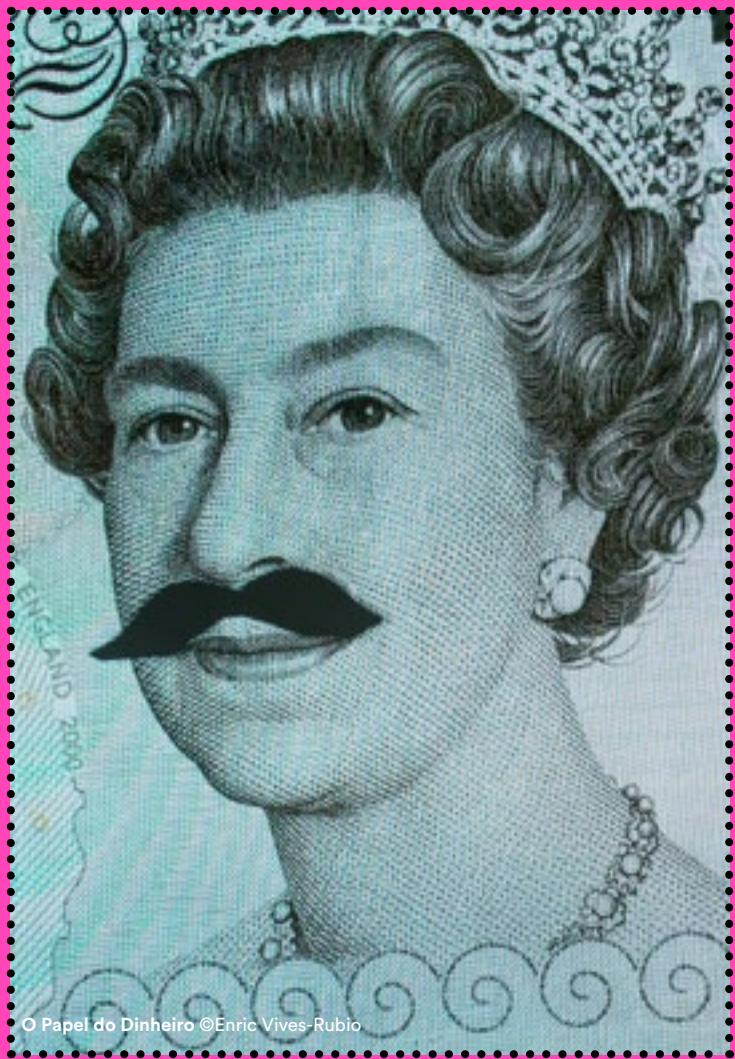
de imagem António MV • **Equipa de produção** Cláudia

Teixeira e João Fonte • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís

de Camões • **Agradecimentos** Pedro Moldão • A mala voa-

dora é uma estrutura financiada pelo Governo de Portugal

– Ministério da Cultura/Direção-Geral das Artes.



© Papel do Dinheiro ©Eric Vives-Rubio

PORTO



Felicidade ©Mariana Mizarela

Felicidade

Mariana Mizarela

EXPOSIÇÃO

Datas 10 janeiro a 29 março

Inauguração 10 janeiro: 17h

Horários 2.^a a 6.^a: 10h-13h e 14h-17h
Sábado e domingo: 10h30-13h
e 14h-17h30

JANEIRO

21

Entrada livre • Espaço Entrepiso e Piso 2 (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

A felicidade da criança está no instante puro, em brincadeiras como “o chão é lava” ou a descobrir o mundo em passo de corrida atrás de uma pomba. Esse instante de felicidade é voraz, como comer um gelado, procurar conforto no colo dos pais ou fazer um desenho que traduz o mundo que os seus olhos veem. Nesta exposição, debruçamo-nos sobre esses momentos de felicidade, que moldam as memórias irrepetíveis da infância.

- **Mariana Mizarela** Nasceu em 1987, no Porto. Licenciou-se em Artes Plásticas na Escola Superior Artística do Porto e é mestre em Ilustração Artística pelo Instituto Superior de Educação e Ciências, em Lisboa. Como artista visual, com interesse particular pela ilustração, pintura e colagem, tem integrado diversas exposições coletivas e individuais, especialmente em Espanha e Portugal.

Este vai ser um ano para voltar aonde somos felizes. Queremos que regreses muitas vezes ao LU.CA nos próximos meses. Por isso, guarda este livro para não perderes nenhum espetáculo e trata estas páginas como se fossem o teu passaporte. Sempre que vieres ao Teatro, faz um pequeno desenho que te recorde o que acabaste de ver. Serão os carimbos do teu passaporte único!

Próxima página ↪

LU.CA

Entrada

2026

2026



Atenção, há obras no teatro! ©Alipio Padilha

Atenção, há obras no teatro!

Ana Ribeiro

VISITA

ATIVIDADE

Escolas	20 e 27 janeiro: 10h30
	3, 10 e 24 fevereiro: 10h30
	3, 10, 17 e 24 março: 10h30
	21 e 28 abril: 10h30
	5, 12, 19 e 26 maio: 10h30
	1 e 2 junho: 10h30

JANEIRO

27

Público-alvo Crianças dos 4 aos 6 anos • **Duração** 1h30 (aprox.) • **Espaço** Entrepiso e Piso 2 (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é pessoal) • **Lotação** 1 turma por visita

As exposições são para ver e, quase sempre, para pensar. Mas por vezes são também o ponto de partida para pôr mãos à obra. Na primeira metade do ano, a Ana Ribeiro é a nossa guia numas visitas muito particulares às exposições do LU.CA.

A partir das obras de Mariana Mizarela (de janeiro a março) e de André Ruivo (de abril a junho), mergulhamos de corpo inteiro para descobrir as obras nas paredes do teatro.

Convocam-se os sentidos, solta-se a imaginação e alimenta-se a vontade de opinar sobre o que vemos. Nestas visitas vamos ver e fazer, estar parados e dançar, escutar e falar!

- **Ana Ribeiro** Pensa e cria como uma designer, área em que se formou, mas o gosto pela educação fez de si professora, com experiência de mais de duas décadas. Nas suas aulas e oficinas, artistas e obras aparecem para ajudar a questionar o mundo. Criou e desenvolve o projeto *Artista aí em casa* desde 2020.



Atenção, há obras no teatro! ©Enric Vives-Rubio



Palavras em viagem para casa ©Eric Vives-Rubio

Palavras em viagem para casa

Bru Junça

LEITURA

Famílias 31 janeiro e 1 fevereiro: 11h30

JANEIRO

31

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 1 fevereiro • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Histórias sobre viagens. Primeiro é preciso partir e, às vezes, ir partido – por dentro. Depois, espera-se o regresso. Regressar ao lugar que nos foi o ponto de partida. Regressar a casa ao final do dia. Regressar ao colo de quem nos é chão.

- A partir do livro *O Regresso* (Natalia Chernysheva, ed. Bruaá), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.

Que bom que estás de volta! Ainda te lembras da primeira vez que vieste ao LU.CA? Que idade tinhas? Ficaste no camarote? Não aguentamos de curiosidade. (Se esta é a primeira vez que vens ao LU.CA, estás com sorte! Não precisas de puxar pela cabeça para responder.)

1 O que vieste ver na primeira visita ao LU.CA?

2 Quantos anos tinhas?

3 Vieste com quem?

A. Família

B. Amigos

C. Escola

4 Onde te sentaste?

A. Plateia

B. Camarote

C. Entrepiso

D. Fiquei de pé porque era um baile

5 Gostaste?

A. Muito

B. Mais ou menos

C. Não

6 O que é que te impressionou mais?



Anina

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 31 janeiro e 1 fevereiro: 16h30

JANEIRO

35

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo**
A partir dos 10 anos • **Duração** 80 min. • Animação • Dobrado
em português do Brasil

Anina Yatay Salas é uma menina de dez anos. O seu nome e apelidos são palíndromos (palavras que também podem ser lidas de trás para a frente), o que gera risos e provocações de alguns colegas de escola, especialmente de Yisel, a quem Anina chama de “a elefanta”. Quando a sua paciência se esgota, Anina envolve-se numa zanga com Yisel durante o intervalo. Devido a este incidente, os seus pais são chamados para uma reunião na escola...



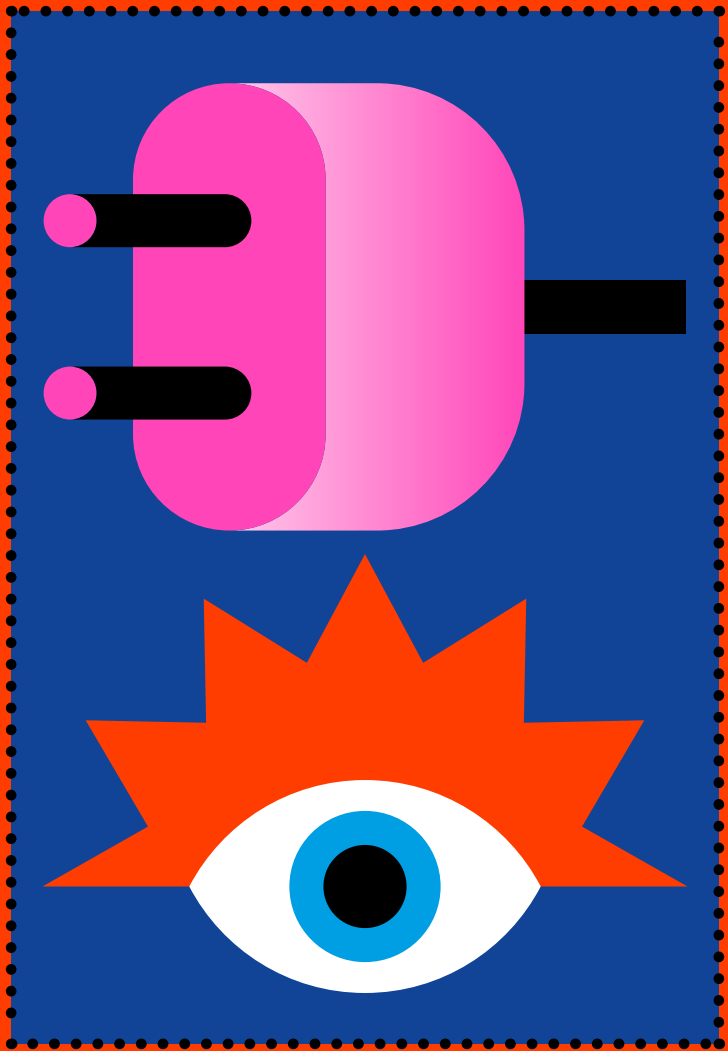
DANÇA

LEITURA

FESTA

TEATRO

Fe





Uma partícula mais pequena do que um grão de pó ©Enric Vives-Rubio

Uma partícula mais pequena do que um grão de pó

Sofia Dias e Vítor Roriz

DANÇA

- Escolas** 4 e 6 fevereiro: 10h30
5, 11 e 12 fevereiro: 10h30 e 14h30
- Famílias** 7 fevereiro: 16h30
8 fevereiro: 11h30 e 16h30

FEVEREIRO

41

Classificação etária M/6 • **Público-alvo** A partir dos 5 anos •
Duração 35 min. • **Sessão descontraída** 8 fevereiro: 11h30

Há engrenagens e sistemas tão grandes e complexos que parecem impossíveis de parar. A verdade é que basta uma partícula mais pequena do que um grão de pó para parar quase todas as máquinas do mundo. Será que já aconteceu? Vamos imaginar que sim. E imaginar o silêncio logo após essa paragem. Será mesmo silêncio? Que sons e vozes se escondem no silêncio das máquinas? Que línguas falam? O que dizem?

Direção artística Sofia Dias e Vítor Roriz • **Interpretação** Francisca Pinto, Lucas Damiani e Vi • **Som/Música** Sofia Dias • **Desenho de Luz e direção técnica** Nuno Borda D'Água • **Figurinos** Filipe Pereira • **Cenografia** Sofia Dias e Vítor Roriz, Catarina Dias (imagens e desenhos), Nuno Borda de Água (banco) • **Produção** Sofia Dias & Vítor Roriz • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões (Lisboa), Teatro Viriato (Viseu), Teatro Municipal do Porto, Cineteatro Louletano (Loulé), A Oficina (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) • **Apoio em residência** Fórum Dança (Lisboa), Fundação Champalimaud (Lisboa) – Artistas residentes 2023/24, Pro.Dança (Lisboa) • **Apoio** Centro Cultural de Belém (Lisboa) • **Administração** SD&VR Cátia Mateus • Sofia Dias & Vítor Roriz é uma estrutura financiada pela República Portuguesa – Cultura I DGARTES – Direção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Lisboa



Uma partícula mais pequena do que um grão de pó ©Enric Vives-Rubio

Todas as pessoas têm um lugar especial que lhes transmite segurança e conforto e, sobretudo, traz felicidade. O nosso é o LU.CA. E o teu? É o teu quarto? Uma praia? O recreio da escola? Desenha esse lugar ou descreve-o nestas páginas e, se quiseres, partilha-o connosco.



Contos redondos, contos primeiros ©Manuel Lino

Contos redondos, contos primeiros

Cristina Taquelim

LEITURA

Famílias 14 e 15 fevereiro: 11h30

FEVEREIRO

47

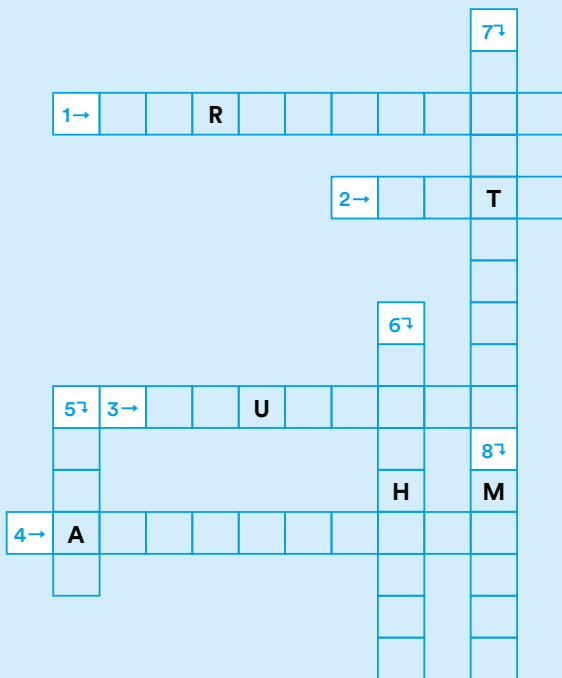
Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.) • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Olhos abertos, bocas de espanto, gesto redondo e a escuta de um redondel de contos e contarelos, inspirados na tradição oral, que nos levam ao reencontro das fórmulas mágicas da infância.



Contos redondos, contos primeiros ©Manuel Lino

Tens a programação do
LU.CA na ponta da língua?
Põe-te à prova nestas
palavras cruzadas.



- 1 O FIMFA traz-nos todos os anos espetáculos únicos. Sabes qual o significado da letra M na sigla FIMFA?
- 2 Sempre que este concerto regressa ao LU.CA é uma festa. Chama-se Mais...?
- 3 Bessa-Luís era o apelido da escritora portuguesa que inventou a história de Uma outra Bela Adormecida. E o nome próprio?
- 4 No espetáculo da Teresa Coutinho o teatro transforma-se numa?
- 5 Há um festival que costuma trazer o melhor cinema ao LU.CA. Qual o seu nome?
- 6 A primeira vez que o espetáculo da mala voadora foi apresentado no LU.CA fazia parte de um ciclo. Qual?
- 7 O que para o mundo no espetáculo de Sofia Dias e Vítor Roriz?
- 8 Qual o apelido da DJ que regressa este ano para ditar o ritmo do Baile de Carnaval?



Baile de Carnaval ©Enric Vives-Rubio

Baile de Carnaval

Benjamim e Ana Markl

FESTA

Famílias

Benjamim

15 fevereiro: 14h30 às 16h30
e 17h às 19h

Ana Markl

16 fevereiro: 18h às 20h
17 fevereiro: 14h30 às 16h30
e 17h às 19h

FEVEREIRO

53

Público-alvo A partir dos 3 anos • **Classificação etária**

A classificar pela CCE • **Duração** 2 horas • Os bilhetes podem ser comprados na bilheteira física e online do LU.CA a partir de 2 de fevereiro.

Não podíamos voltar aonde somos felizes sem transformar novamente a sala do LU.CA numa pista de dança.

Durante o Carnaval, o teatro que já foi a Casa de Ópera do rei será ponto de encontro de super-heróis, animais felpudos, monstros, realeza e quem mais vier, para abanar o capacete (ou a coroa!) ao som dos DJs Ana Markl e Benjamim.



Baile de Carnaval ©Enric Vives-Rubio



Peço a Palavra ©Filipe Ferreira

Peço a Palavra

Teresa Coutinho

TEATRO

Famílias 21, 22 e 28 fevereiro e 1 março:
16h30

Escolas 25 e 26 fevereiro: 10h30 e 14h30
27 fevereiro: 10h30

FEVEREIRO

57

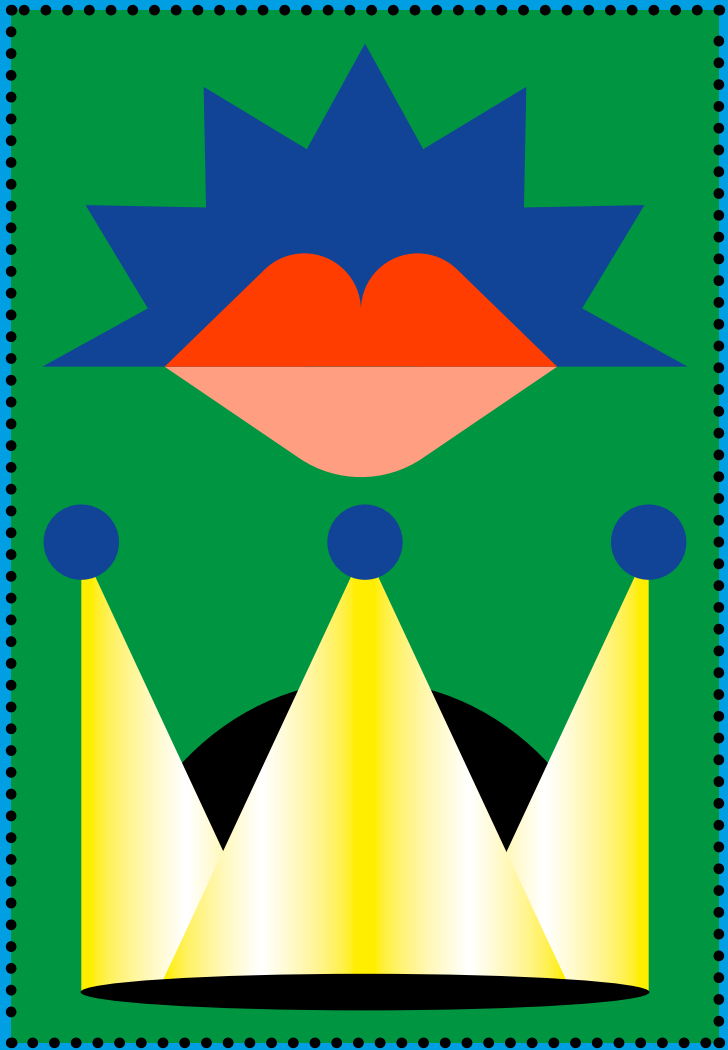
Classificação etária M/12 • **Público-alvo** A partir dos 13 anos
• **Duração** 1h20 • **Sessões com Língua Gestual Portuguesa**
27 e 28 fevereiro • **Sessão descontrainda** 1 março

Estamos em 2030, um futuro não muito distante. Um pouco por todo o mundo, milhares de adolescentes saem às ruas para reivindicar a real aplicação da Declaração Universal dos Direitos Humanos. Na sala de teatro, que toma a forma de um parlamento, de uma assembleia universal, deputadas e deputados debatem o direito a sermos quem quisermos ser, entre momentos caricatos e epifanias. São convocados a aproximar-se dos jovens e a repensar-se: se todas e todos fomos adolescentes, o que acontece a essa força e a essa vontade de mudança, quando ocupamos lugares de poder?

Com humor, pretende-se instigar e aprofundar a nossa noção do Outro, nesta grande assembleia que é, no fundo, o teatro.

.....

Criação e Texto Teresa Coutinho • **Interpretação** Alice Azevedo, Ana Valentim, Catarina Rôlo Salgueiro, Lúcia Pires, Mariana Guarda, Rafael Gomes e Roberto Terra • **Câmara e realização de vídeo** Lúcia Pires e Mariana Guarda • **Desenho de Luz** Pedro Nabais • **Operação de vídeo** Inês Paour • **Sonoplastia** Lúcia Pires • **Figurinos** As Anónimas • **Coreografia** Teresa Coutinho • **Apoio ao movimento** David Marques • **Produção executiva e Direcção técnica** Mariana Guarda • **Coordenação de Comunicação** Maria João Bilro • **Administração** Janine Lages • **Gestão Financeira** Vitor Alves Brotas • **Produção** Agência 25 • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões • **Apoio** República Portuguesa – Cultura | DGARTES – Direcção-Geral das Artes, Fundação Calouste Gulbenkian e Casa-Atelier – Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva • **Residências** Largo Residências, CAL – Primeiros Sintomas, O Rumo do Fumo • **Fotografia Promocional** Bruno Simão • **Fotografia de Cena** Filipe Ferreira e Susana Chicó • **Agradecimentos** AUEEEU, Clara Mântua, Cleo Diára, Filipe Silva, Francisca Caeiro, João Estrada, Leonardo Garibaldi, LoboMau Produções, Mariana Reis, Miguel Cravo, Nuno Pinheiro, Rita Cruz, Rui Westerman, Sérgio Coragem e TBA – Teatro do Bairro Alto



mar

TEATRO

MÚSICA

VISITA

CINEMA



Uma outra Bela Adormecida ©Enric Vives-Rubio

Uma outra Bela Adormecida

Beatriz Brás, Francisco Lourenço
e Martim Sousa Tavares

TEATRO



MÚSICA

Escolas 5, 11, 12, 18, 19 e 25 março:
10h30 e 14h30
6, 13, 20 e 26 março: 10h30

Famílias 7, 14 e 21 março: 16h30
8, 15 e 22 março: 11h30 e 16h30

MARÇO

63

Classificação etária M/6 • **Público-alvo** A partir dos 8 anos • **Duração** 40 min •  **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 20 e 21 março • **AD**  **Sessão com Audiodescrição** 21 março •  **Sessão descontrainda** 22 março: 11h30

A história d'*A Bela Adormecida* foi contada pelo senhor Charles Perrault há muito tempo. Mais de 350 anos depois, Agustina Bessa-Luís reescreveu o texto, dando-lhe novos significados a partir do mundo dos sonhos e do célebre sono da princesa adormecida. Neste espectáculo, Beatriz Brás, Martim Sousa Tavares e Francisco Lourenço revisitam esta história intemporal, contando-a também através de música e imagens.

Uma outra Bela Adormecida é uma reflexão sobre como, no palco do teatro ou enquanto dormimos, habitamos um mundo onírico onde experimentamos ser quem quisermos.

E, no fundo, crescer também pode ser isso.

Colaboração criativa Beatriz Brás, Francisco Lourenço, Martim Sousa Tavares • **Interpretação e Adaptação de texto** Beatriz Brás • **Criação de imagem** Francisco Lourenço • **Composição e Direção musical** Martim Sousa Tavares • **Interpretação musical** Orquestra Sem Fronteiras • **Coprodução** Orquestra Sem Fronteiras, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Teatro Nacional São João, Cineteatro Louletano, Câmara Municipal de Idanha-a-Nova e Centro Cultural Raiano



Uma outra Bela Adormecida ©Eric Vives-Rubio



Dia Mundial do Teatro

LU.CA – Teatro Luís de Camões

VISITA

Escolas 27 março: 10h30 e 14h30

O Dia Mundial do Teatro é a oportunidade ideal para abrir as portas do LU.CA e mostrar ao público o edifício e a história de um dos teatros mais antigos do país. A equipa do LU.CA acompanha os visitantes num percurso pela sala, pelo palco e pelos camarins, mas também por zonas pouco vistas pelo público. Pelo caminho, podem até descobrir uma galeria de ilustração escondida nos corredores do LU.CA.

Duração 1h • Devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.



Palavras com pássaros

Bru Junça

LEITURA

Famílias 28 e 29 março: 11h30

MARÇO

69

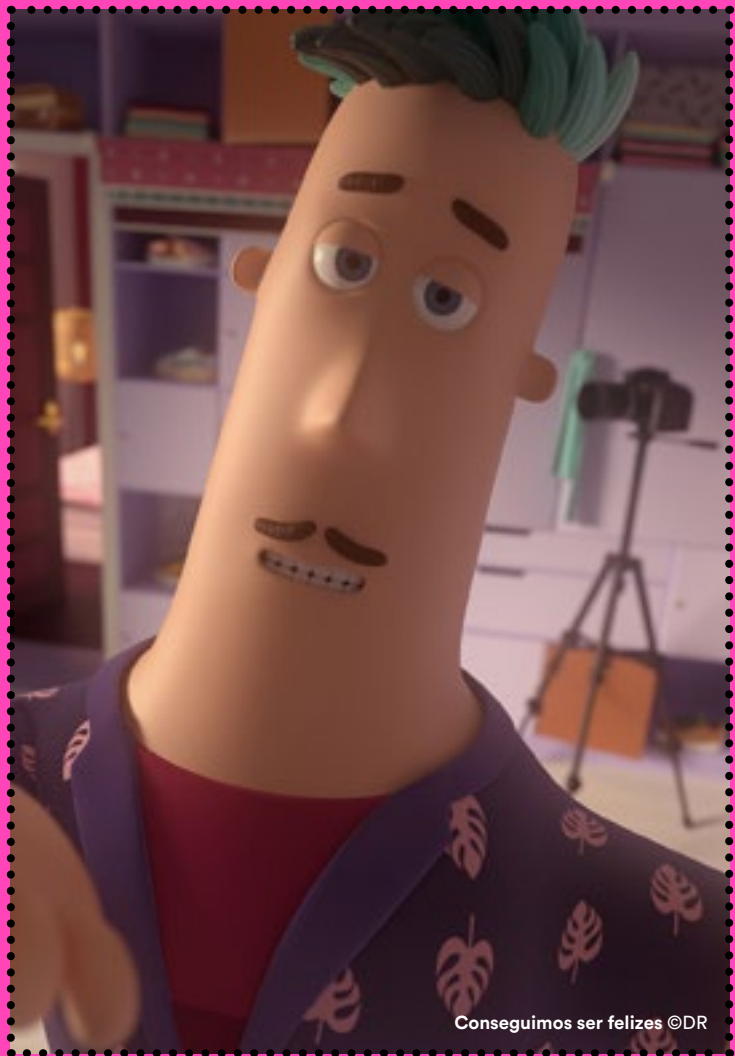
Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 29 março • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Histórias que rasgam o céu com histórias que voam por dentro de cabeças de vento, pássaros que vivem dentro da nossa cabeça e asas que desenham imaginação.

- A partir do livro *O dia em que me tornei pássaro* (Ingrid Chabbert (texto) e Raúl Guridi (ilustrações), ed. The Poets and Dragons Society), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.



Palavras com pássaros ©Enric Vives-Rubio



Conseguimos ser felizes ©DR

Conseguimos ser felizes

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 28 e 29 março: 16h30

MARÇO

73

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo**
A partir dos 10 anos • **Duração** 75 min. (aprox.)

Há quem tire tantas *selfies* que até desaparece, quem passe o Verão a inventar histórias com as amigas e até quem encontre sapos de loiça que têm muito para dizer sobre o que é justo e o que é errado. Três histórias diferentes, mas que falam sobre o mesmo: como é que olhamos o mundo – e como o mundo nos olha de volta.

Ninguém

Países Baixos • Animação • falado em neerlandês e legendado em português • 9 min.

Florian é um obsessivo *instagrammer* que fica invisível quando tira demasiadas *selfies*. Terá de encontrar uma solução para manter os seus queridos seguidores.

Conseguimos fazer um filme

Portugal • imagem real • falado em português e legendado em inglês • 15 min.

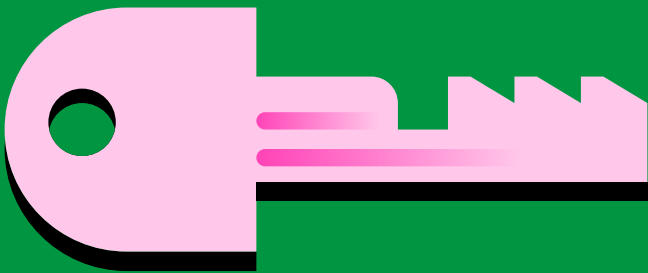
Maria Inês vive as primeiras brisas de amor numa férias de Verão. Acompanhada pelas amigas, passeia pelo bairro onde vive, passando o tempo entre missangas e a rotação de um filme.

Balada de um Batráquio

Portugal • imagem real • falado em português
• 12 min.

Tal como os ciganos, os sapos de loiça não passam despercebidos a um olhar mais atento. *Balada de um Batráquio* surge assim num contexto ambíguo. Um filme que intervém no espaço real do quotidiano português como forma de fabular sobre um comportamento xenófobo.

A lista completa de curtas-metragens pode ser consultada no site do LU.CA.



100

TEATRO

EXPOSIÇÃO

LEITURA



A Quinta dos Animais

Tonan Quito

TEATRO

- Famílias** 11 e 18 abril: 16h30
12 e 19 abril: 11h30 e 16h30
- Escolas** 15, 16, 22 e 23 abril: 10h30 e 14h30
17 e 24 abril: 10h30

ABRIL

79

Classificação etária M/12 • **Público-alvo** A partir dos 10 anos • **Duração** 60 min •  **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 17 e 18 abril •  **Sessão com audiodescrição** 18 abril •  **Sessão descontraída** 19 abril: 11h30

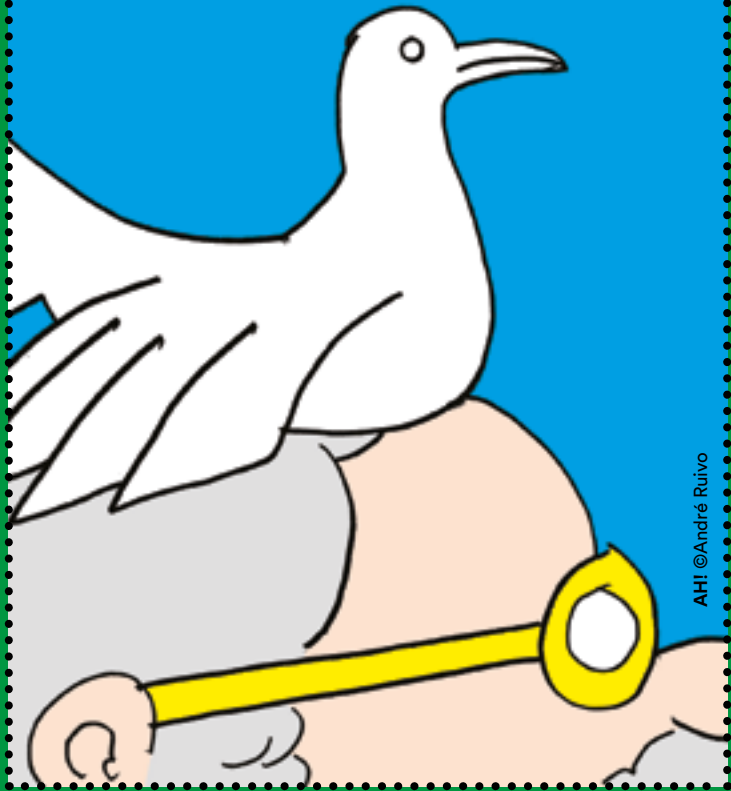
A obra clássica de George Orwell sobe ao palco num monólogo que incorpora várias vozes, mas sobretudo grunhidos, relinchaes e cacarejos. A revolta dos animais contra a tirania do proprietário da quinta é o ponto de partida para uma fábula sobre a forma como nos relacionamos uns com os outros. Soma-se a isso o velho tema do poder, de como pode ser irresistível e, em última análise, de como corrompe.

Em tempos de incerteza e de medo, e enquanto assistimos a exercícios de poder ferozes, nada mais atual e transversal do que provocar uma discussão sobre quem manda. Quem manda aqui?

Direção Tonan Quito • **Texto** Inês Fonseca Santos, a partir da obra *A Quinta dos Animais*, de George Orwell
• **Interpretação** Cláudia Gaiolas • **Cenografia** F. Ribeiro
• **Desenho de luz** Daniel Worm • **Desenho de som** Pedro Costa • **Montagem** Tiago Coelho • **Produção executiva** Cláudia Teixeira • **Produção** HomemBala • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões e Teatro Virgínia • **Apoio Institucional** Fundo de Fomento Cultural/ República Portuguesa • **Agradecimentos** Exército Português, Lusitano da Penha de França e Movimento Presente



A Quinta dos Animais ©Manuel Lino



AH!

André Ruivo

EXPOSIÇÃO

Datas	11 abril a 28 junho
Inauguração	11 abril: 17h
Horários	2. ^a a 6. ^a : 10h-13h e 14h-17h Sábado e domingo: 10h30-13h e 14h-17h30

ABRIL

83

Entrada livre • Espaço Entrepiso e Piso 2 (devido às características do edifício, o acesso autónomo por pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Num ano em que decidimos regressar a ambientes e sensações que nos fazem felizes e nos trazem conforto, a proposta de André Ruivo não podia ser mais apropriada. O ilustrador olhou para as paredes do Entrepiso do LU.CA e decidiu enchê-las de desenhos que ilustram os pequenos prazeres da vida. AH! Tão bom!

- **André Ruivo** Nasceu em Lisboa em 1977. É ilustrador e realizador, com licenciatura em Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes, em Lisboa, e Mestrado em Cinema de Animação no Royal College of Art, em Londres. Publicou os livros *Retratos*, *Abraços*, *Vírus*, *Vida de Artista* e *Break Dance*. Realizou os filmes de animação *Circo*, *O Campo à Beira Mar* e *Januário e a Guerra*.

Do lado esquerdo faz o teu auto retrato. Do lado direito faz o mesmo, mas imaginando como serás daqui a 10 anos. O que mudou? O que é que nunca vai mudar?

Próxima página ↪

2036



Palavras de Revolução ©Enric Vives-Rubio

Palavras de Revolução

Bru Junça

LEITURA

Famílias 26 abril: 11h30 e 16h30

ABRIL

89

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 26 abril: 16h30 • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Palavras que revolucionaram palavras.
Palavras que contam a nossa História e
falam de pessoas que fizeram com que,
pela sua palavra, pudéssemos ter a palavra.
Palavras que foram libertadas no florir de um
cravo em Abril.

- A partir do livro *O Museu do Pensamento* (Joana Bértholo (texto) e Pedro Semeano e Susana Diniz (ilustrações), Editorial Caminho), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.

Voltar pode ser também mostrar outro lado das coisas. Virar alguma coisa do avesso, por exemplo. A propósito disso: escolhe uma peça de roupa, veste-a ao contrário e procura o espelho mais próximo. Reparas em alguma coisa nova? Talvez as costuras, a etiqueta a espreitar, não é? O que podemos mais descobrir quando viramos alguma coisa ao contrário? Regista tudo nesta lista de coisas do avesso.

Próxima página ↪

as do avesso

Lista de coisas

ATIVIDADE

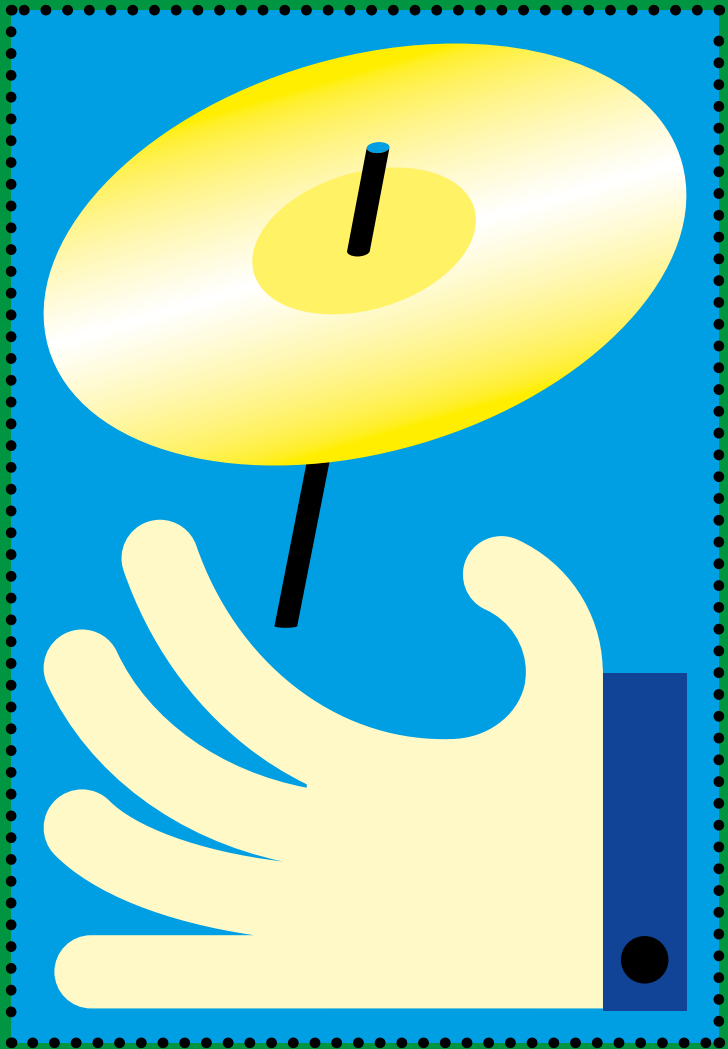
93

•

•

•

•



CINEMA

NOVO CIRCO

MARIONETAS

MÚSICA

isim



A minha mãe é a maior ©DR

A minha mãe é a maior

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 2 e 3 maio: 16h30

MAIO

97

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo**
A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min. (aprox.)

Nestes filmes há mochos que se perdem, cães que cuidam de ovos, moscas que defendem os seus cogumelos e meninos que imaginam mães a voar pelo céu.

São quatro curtas cheias de aventuras, onde cada personagem descobre o que é ter coragem e ganhar asas!

Estou perdido

França • animação • dobrado em português • 4 min.

Um pequeno mocho caiu do ninho e aterrou no chão. Agora está perdido! Com a ajuda do seu novo amigo, o esquilo, o pequeno mocho vai em busca da mamã mocho.

Ovo sem mãe

Alemanha • Croácia • animação • sem diálogos, 5 min.

O cão da Lena encontra um ovo na sua tigela. Ele sabe que só uma galinha poderá chocar o ovo para o pintainho nascer! Preocupado, procura ajuda... será que vai conseguir?

A vida dos Cogumelos

Letónia • animação • sem diálogos • 7 min.

Uma família de moscas tenta impedir que os seus cogumelos sejam apanhados por um caçador.

A minha mãe é um avião

Rússia • animação • dobrado em português • 7 min.

Um menino imagina que a mãe é um avião a viajar para terras exóticas.

A lista completa de curtas-metragens pode ser consultada no site do LU.CA.



FIMFA Lx26 ©Alice Khol

FIMFA Lx26

Festival Internacional de Marionetas
e Formas Animadas de Lisboa

TEATRO DE MARIONETAS

NOVO CIRCO

Escolas 7, 8, 14, 15, 21 e 22 maio:
10h30 e 14h30

Famílias 9, 10, 16, 17, 23 e 24 maio:
11h30 e 16h30

MAIO

101

Maio é um mês em que Lisboa se entrega ao universo fascinante e encantatório das marionetas. Pelo menos, desde a primeira edição do FIMFA Lx, há mais de 25 anos. Em 2026, o LU.CA volta a acolher três espetáculos internacionais que cruzam formas e linguagens artísticas e desafiam a nossa percepção do que é possível e impossível.

- A programação da edição 2026 do FIMFA Lx no LU.CA – Teatro Luís de Camões vai estar disponível no site do LU.CA no final de março.



FIMFA Lx26 ©Drew Colby



Mais Alto! ©Enric Vives-Rubio

Mais Alto!

Mais Alto!

MÚSICA

Famílias 30 e 31 maio: 11h30 e 16h30

Escolas 1 junho: 14h30

MAIO

105

Classificação etária M/6 • Público-alvo A partir dos 3 anos

• **Duração 60 min**

Mais Alto! é um concerto comentado que nasceu no LU.CA, com a ideia de celebrar a democracia e refletir sobre o papel da música nas mudanças sociais e políticas. Desde a sua primeira apresentação, tem subido aos palcos de todo país, com apresentações para famílias e escolas, procurando levar mais longe a ideia de que todos juntos, cantando bem alto, conseguimos atingir objetivos comuns. Algumas das canções que têm integrado o espetáculo são da autoria de José Afonso, José Mário Branco, Rita Lee, Titãs ou Clã.

Criação do espetáculo e seleção de músicas Afonso Cabral, Francisca Cortesão, Inês Sousa, Isabel Minhós Martins, João Vaz Silva e Sérgio Nascimento • **Textos** Isabel Minhós Martins • **Intérpretes** Francisca Cortesão (voz, guitarras); Afonso Cabral (voz, teclado, baixo); Inês Sousa (voz, teclado, glockenspiel, cavaquinho, percussões); Sérgio Nascimento (voz, bateria e percussões) e Isabel Minhós Martins (comentários) • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões



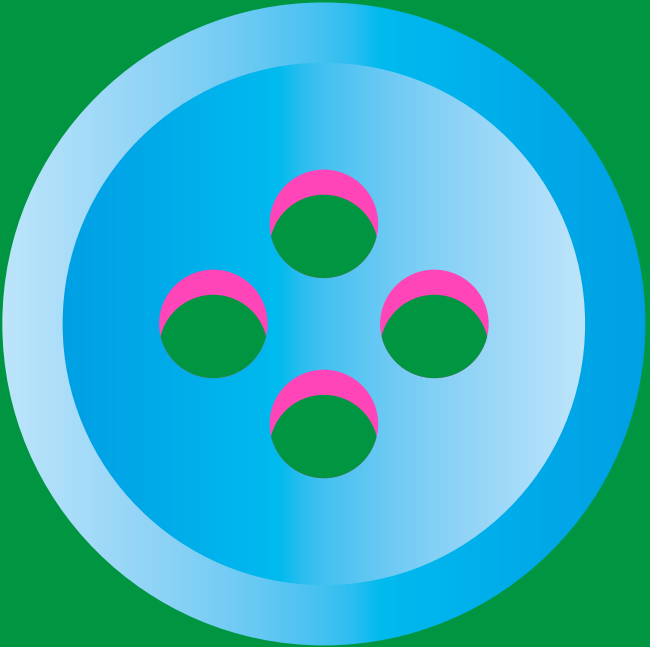
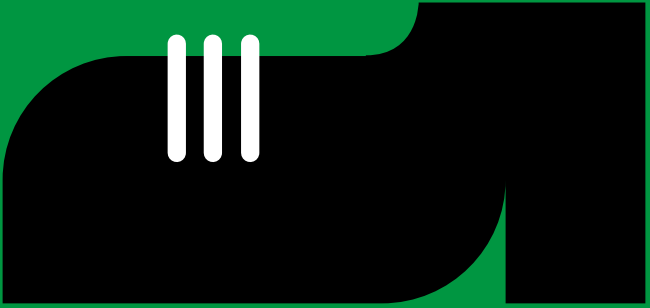
Mais Alto! ©Enric Vives-Rubio

DANÇA

LEITURA

CINEMA

52





Contos de Ir e Voltar ©Manuel Lino

Contos de Ir e Voltar

Cristina Taquelim

LEITURA

Famílias 6 e 7 junho: 11h30

JUNHO

111

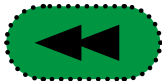
Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.) • Espaço Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

Toda a viagem começa passo a passo e a cada passo, mais um pedaço de história se acrescenta. Passo a passo as histórias vão desenhando caminhos que só o tempo permite adivinhar, reconhecer. Fazemos esse movimento de ir e voltar sempre que respiramos juntos a mesma história, respiramos juntos a jornada do herói, da heroína, gente ou bicho. Todos têm a sua jornada. Mas o certo, certo é que, nas histórias que vamos ouvir, há sempre um caminho para ir e outro para retornar.

Voltar atrás no tempo ainda não é possível. Mas podemos sempre tentar, nem que seja por 1 minuto! À noite, antes de te deitares, recorda o início do dia. O desafio é recriar esses primeiros minutos do dia como se estivesses a ir do futuro para o passado – a andar ao contrário. (Não te esqueças de que também tens de falar na ordem inversa.) Convida a tua família a fazer o mesmo. Com um pouco de sorte, quando terminarem acabam cada um na sua cama, prontos para adormecer.

Próxima página ↪

7:00





Há festa na Cidade ©DR

Há festa na Cidade

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 20 e 21 junho: 11h30

JUNHO

117

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo**
A partir dos 6 anos • **Duração** 45 min.

Há dias em que o mundo parece uma festa, outros em que desaparecem coisas misteriosamente... e também há dias em que aprendemos a apreciar aquilo a que não dávamos o devido valor.

Ventos de Festa

Suíça • animação • sem diálogos • 10 min.

De manhã bem cedo, numa pequena aldeia suíça, fazem-se os preparativos para uma grande festa. Os voluntários estão a trabalhar... e os primeiros músicos estão a chegar!

JUNHO

Piquenique com Bolo

Países Baixos • animação • dobrado em português • 5 min.

O Sr. Cão e a Sra. Cadela fizeram dois deliciosos bolos para um piquenique com todos os seus amigos. Mas, quando chegam, descobrem que os bolos desapareceram.

Fala mais baixo!

Bélgica • animação • dobrado em português

• 5 min.

Julienne fala demasiado alto, mas às vezes pode dar jeito...

A lista completa de curtas-metragens pode ser consultada no site do LU.CA.



Ciclo 6 ©Raquel Montez

Ciclo 6

Escola Superior de Dança

DANÇA

Escolas e Famílias 25, 26 e 27 junho: a definir

JUNHO

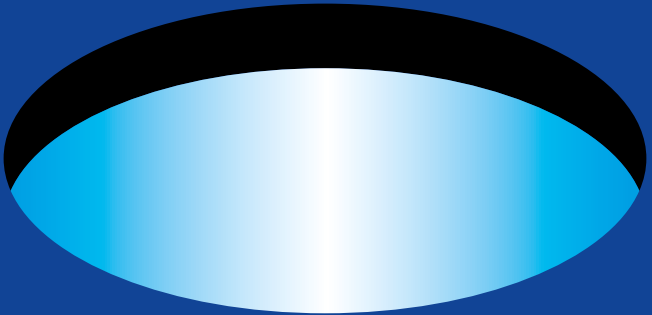
121

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo**
A definir • **Duração** A definir

O 6.º Ciclo de espetáculos da Escola Superior de Dança inclui na sua programação um espetáculo destinado a público escolar, desenvolvido por um coreógrafo convidado com alunos do 2.º ano do Curso de Licenciatura em Dança, fomentando assim as relações de mediação e aproximação da dança com o público infantojuvenil.



Ciclo 6 ©Raquel Montez



5

CINEMA

CONVERSA

LEITURA



Encontro com professores ©Enric Vives-Rubio

Encontro com professores

LU.CA – Teatro Luís de Camões

CONVERSA

Horário 7 julho: 15h30

Há sempre coisas novas a descobrir, mesmo quando voltamos a um lugar que já conhecemos. Todos os anos, no início de julho, quando o ano letivo e a temporada estão mesmo a terminar, reunimos educadores e professores no LU.CA. É uma tradição e, por isso mesmo, voltamos a cumpri-la. Neste encontro, revelamos em primeira mão as novidades do LU.CA para a temporada seguinte.

Entrada livre sujeita à lotação do espaço • **Inscrição** através de formulário disponível no site do LU.CA a partir de 4 de março.



Amizades de verão ©DR

Amizades de verão

Festival PLAY

CINEMA

Famílias 11 e 12 julho: 11h30

JULHO

129

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo**
A partir dos 6 anos • **Duração** 45 min. (aprox.)

Olá, verão! Finalmente o descanso merecido...mas antes de ocupar um lugar ao sol há muita coisa para resolver, em família e com os amigos.

Olá, verão

Eslováquia • Chéquia e França • animação • sem diálogos • 10 min.

Uma família está pronta para uma semana de descanso de férias de verão na praia, mas as coisas não correm como planeado!

O Monstro marinho

França, Bélgica • animação • dobrado em português • legendado em inglês • 9 min.

Na praia, Charlotte quer brincar aos piratas com os seus dois irmãos. Mas, pelos vistos, uma menina não pode andar à luta. Talvez com a ajuda de um monstro marinho os irmãos aprendam uma lição.

Medo de voar

Irlanda • animação • falado em inglês • legendado em português • 10 min.

Dougal é um pequeno pássaro com medo de voar. À noite, os seus sonhos são atormentados

por um pesadelo recorrente em que cai em direção à terra. No seu dia a dia, vai a pé para todo o lado. Mas quando chega o frio do inverno Dougal terá de ir para o calor do sul, mas como?

A lista completa de curtas-metragens pode ser consultada no site do LU.CA.



Palavras para mergulhar ©Eric Vives-Rubio

Palavras para mergulhar

Bru Junça

LEITURA

Famílias 18 e 19 julho: 11h30

JULHO

133

Classificação etária A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 19 julho • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada aos pisos superiores do teatro não é possível.)

No Verão as palavras estalam, aquecem a pele e secam as bocas. Procuramos rios, sombras, mar, campo para mergulharmos em lugares que nos refresquem o corpo e saibam construir memórias felizes na infância.

- A partir do livro *Um dia na praia* (Bernardo P. Carvalho, ed. Planeta Tangerina), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outras histórias.

Envia um postal ao teu eu do futuro. Fala-lhe das coisas que te alegram, dos teus amigos, da tua família, das tuas cores favoritas, do que mais gostas de comer, de espetáculos que viste, das músicas que cantas até ficar sem voz... Daqui a uns anos, quando te lembrares deste postal, vais poder voltar aonde és feliz.

Próxima página ↪

VOLTAR
A ONDE
SOMOS
FELIZES

VOLTAR
A ONDE
SOMOS
FELIZES

DE:


PARA:

Sessões Acessíveis


Estas são as sessões acessíveis que vão ter lugar no LU.CA na primeira metade deste ano em que voltamos onde somos felizes.

O Papel do Dinheiro

23 e 24 janeiro

 Sessões com Língua Gestual Portuguesa

24 janeiro

 Sessão com audiodescrição

25 janeiro: 11h30


 Sessão descontraída

ACESSIBILIDADE

138

Palavras em viagem para casa

1 fevereiro: 11h30

 Sessão com Língua Gestual Portuguesa

Uma partícula mais pequena do que um grão de pó

8 fevereiro: 11h30

 Sessão descontraída

Peço a Palavra

27 e 28 fevereiro

👂 Sessões com Língua Gestual Portuguesa

1 março

👂 Sessão descontraída

Uma outra Bela Adormecida

20 e 21 março

👂 Sessões com Língua Gestual Portuguesa

21 março: 16h30

👂 Sessão com audiodescrição

22 março: 11h30

👂 Sessão descontraída

Palavras com pássaros

29 março: 11h30

👂 Sessão com Língua Gestual Portuguesa

A Quinta dos Animais

17 e 18 abril

👂 Sessões com Língua Gestual Portuguesa

18 abril


👂 Sessão com audiodescrição

19 abril: 11h30

👂 Sessão descontraída


Palavras de Revolução

26 abril: 16h30

 Sessão com Língua Gestual Portuguesa

Palavras para mergulhar

19 julho: 11h30

 Sessão com Língua Gestual Portuguesa

As sessões descontraídas destinam-se a todos os indivíduos e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído num espaço cultural (por exemplo, pessoas com défice de atenção, com deficiência intelectual, com condições do espectro autista ou com deficiências sensoriais ou de comunicação). O LU.CA disponibiliza no seu site uma história visual sobre o espetáculo e o que se poderá esperar do mesmo, de forma que as famílias se possam preparar para o que vão encontrar na sessão.

Nas sessões com audiodescrição, o reconhecimento de palco acontece uma hora antes do espetáculo.

O LU.CA tem lugares reservados na plateia para pessoas com mobilidade condicionada. A reserva desses lugares deve ser feita

por chamada telefónica ou por email para a bilheteira. Junto ao teatro, existe um lugar de estacionamento reservado para pessoas com mobilidade condicionada.

A brochura do LU.CA em Braille pode ser consultada na bilheteira do teatro.

Mais informações sobre o tema em lucateatroluisdecamoes.pt/acessibilidade

-
- Audiodescrição** A confirmar • **Supervisão e acompanhamento da preparação dos espetáculos para as sessões descontraídas** Ivo Serra – Psicólogo Educacional
- **Interpretação em LGP** Hands Voice, Lda

Preçário

Crianças e jovens

Plateia	€3
Camarote	€2
Camarote visibilidade reduzida	€1,5

PREÇÁRIO

Adultos (>18)

Plateia	€7
Camarote	€5
Camarote visibilidade reduzida	€3

142

Passes Cultura: os residentes em Lisboa até aos 23 anos e maiores de 65 anos têm direito a um bilhete gratuito, comprado exclusivamente na bilheteira do teatro. Não são permitidas reservas. • Descontos para profissionais do espetáculo, protocolos e parcerias. Mais informações na bilheteira do LU.CA. • “Os menores de três anos só podem assistir aos espetáculos classificados ‘Para Todos os Públicos’ (art.º 26 do decreto-lei 23/2014 de 14 de fevereiro)” • Nos camarotes, as crianças menores de 12 anos têm de estar acompanhadas por um adulto. A venda dos bilhetes para os camarotes é feita somente através da bilheteira do LU.CA.

Outros

Escolas Geral	€3
Escolas TEIP	€1
Adultos com deficiência (Acompanhante isento)	€5
Crianças e jovens com deficiência (Acompanhante isento)	€2
Descontos para grupos (≥ 10 pessoas)	30%

Assinatura de 10 espetáculos

Adultos	€35
Crianças e jovens	€15

Assinaturas válidas por um ano para espetáculos assinalados e não acumuláveis com outros descontos. À venda na bilheteira do teatro. Mais informações na bilheteira do teatro. • São permitidas trocas entre sessões do mesmo espetáculo. As trocas de bilhetes têm de ser efetuadas até 24 horas antes do início da sessão, mediante disponibilidade da sala. Não são permitidas trocas em espetáculos de sessão única.

Preçário específico

Outros

Cinema, concertos e eventos especiais	€3
Mini-conferências	€2
Leituras / Visitas ao Teatro	€1

Oficinas crianças e jovens

5 dias (todo o dia)	€80
5 dias (meio dia)	€40
Meio dia	€5
Escolas (máximo 30 alunos)	€60

Oficinas adultos

Valor diário	€20
Meio dia	€10

LU.CA – Teatro Luís de Camões

Calçada da Ajuda, 80, 1300-015 Lisboa

215 939 100 (chamada para a rede fixa nacional)

info@lucateatroluisdecamoes.pt

Bilheteira

2.ª a 6.ª: 10h-13h e 14h-17h

sáb, dom e feriados: 10h30-13h e 14h-17h30

Reservas

215 939 107 (chamada para a rede fixa nacional)

bilheteira@lucateatroluisdecamoes.pt

Levantamento obrigatório até 48h antes do espetáculo

Relação com escolas e Acessibilidade

Rosa Ramos / 919 102 716

(chamada para a rede móvel nacional)

escolas@lucateatroluisdecamoes.pt

Bilhetes à venda online em luca.bol.pt e também nas bilheteiras do Capitólio, Teatro do Bairro Alto, Teatro São Luiz e Variedades.

O LU.CA dispõe de livro de reclamações online.

O LU.CA é aqui!

MAPA



Mosteiro
dos Jerónimos

Jardim
da Praça
do Império

Centro Cultural
de Belém

Padrão
dos Descobrimentos

Jardim
Botânico
Tropical

P

Jardim
de Belém



LU.CA
Calçada da Ajuda, 80

Autocarros 729, 727, 751, 728, 714
Comboios Belém (Linha de Cascais)
Elétrico E 15
Barco Estação Fluvial de Belém
Estacionamento Ajuda, Belém

Direção Artística

Susana Menezes

Direção Executiva

Glória Silva

Adjunta de Direção Executiva

Sílvia Lé

Direção de Produção

Rafaela Gonçalves

Produção Executiva

Célia Costa

Direção de Comunicação

Frederico Batista

Comunicação

Liliana Pacheco

Direção Técnica

Manuel Martins

Adjunto de Direção Técnica

Tasso Adamopoulos

Técnicos de Som e Vídeo

Félix Magalhães

Miguel Mendes

Técnico de Luz e Palco

Joana Pessoa

Tasso Adamopoulos

Tiago Serejo

**Manutenção e Segurança
do Edifício**

Luís Balola

Coordenação Direção de Cena

Rita Monteiro

Direção de Cena

Inês Santos

Rita Monteiro

**Relação com Escolas
e Acessibilidade**

Rosa Ramos

Bilheteira

Mafalda Silva

Viviane Espinhara

Design

V-A Studio

Logótipo LU.CA

Vivóeusébio

Limpeza

Sá Limpas:

Hermínia Santos

Maria Carvalho

Segurança

Ronsecur:

Dionísio Mango

Susana Abreu

Vasco Parreira

Lugar para as crianças, os jovens e as artes



Teatro
Luís de
Camões

lucateatroluisdecamoes.pt