

LU.CA – Teatro Luís de Camões

**Sessões descontraídas de
Ampla — Mostra de Cinema
7 e 8 de setembro de 2024 – 16h30**



O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade. Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência ou perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acessocultura.org](https://www.acessocultura.org).

Este documento tem por base a História Visual elaborada pela Ampla—Mostra de Cinema.

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.

Quando vires este edifício, significa que estás no sítio certo. Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma delas (a primeira da imagem) tem uma rampa de acesso.

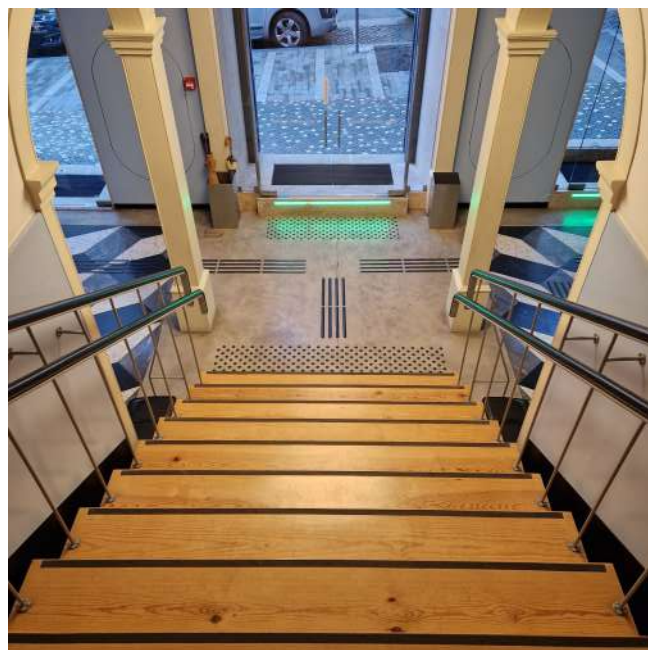
Para entrares basta que abras as portas de vidro se tiverem fechadas.

Bem vindo!



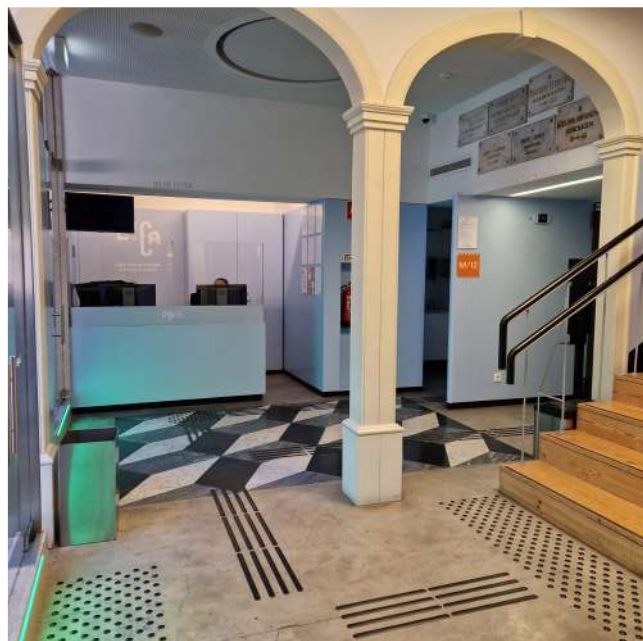
Passando a porta de entrada, estamos no *foyer*.

Está quase a começar...

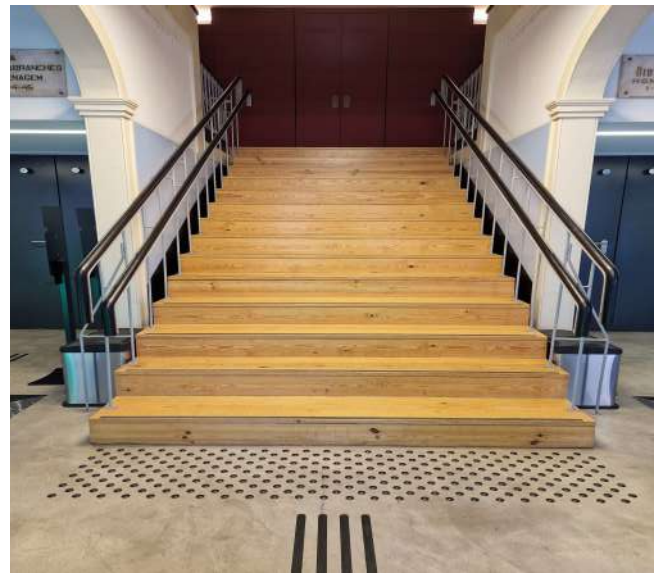


Comparamos o bilhete na Bilheteira.

Os assistentes de sala, que estão identificados com uma T-shirt do LU.CA, estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer as nossas dúvidas.



À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso. De cada lado das escadas estão as portas que nos dão acesso à Sala de Espetáculos.



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.



Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha. Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



Vista do palco, a sala é assim.

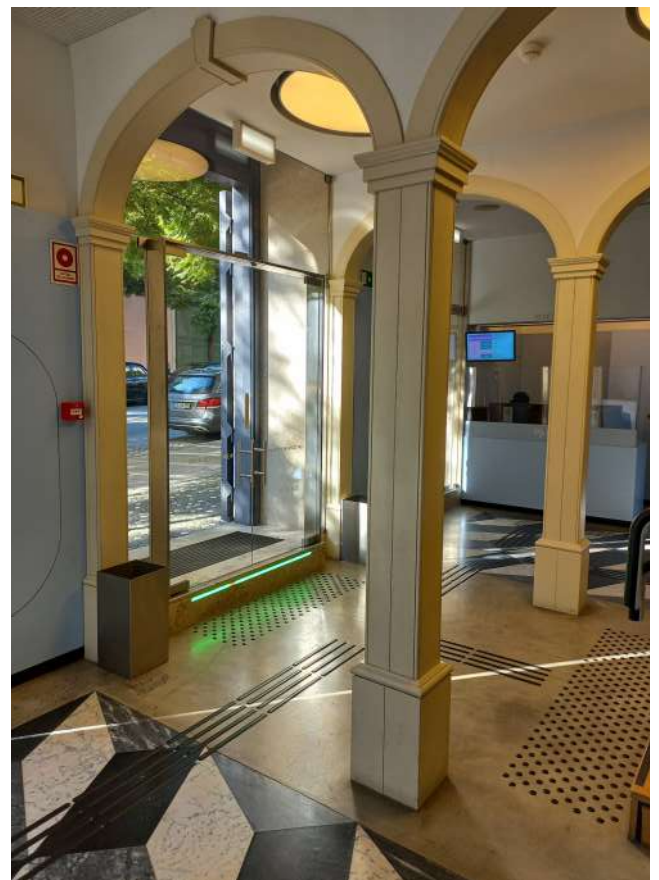
Se houver alguma emergência, devemos seguir as indicações dadas pelos Assistentes de Sala, pela Segurança e pela sinalética.



No fim do espetáculo, batemos palmas em sinal de agradecimento e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas e podemos dar a mão a quem nos acompanha .

Por último, saímos do teatro pela porta indicada e podemos dizer que já fomos ao LU.CA -Teatro Luís de Camões.



História Visual

O CARROSSEL, de Augusto Schillaci

Animação. Argentina, EUA, Canadá, 2002
9 min. Sem diálogos, com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audi-olegendas.

Uma história emocionante sobre os operadores de carrosséis argentinos que dedicaram as suas vidas a proporcionar diversão e alegria às crianças. É uma história de perseverança e de sentido de comunidade acima do individualismo.



Filme de animação 2D de traços bem definidos e cores fortes. Ao longo do filme, ouve-se um tango instrumental alegre, a meio do filme surge uma música instrumental triste.

0min. 45s	Um menino quase cai de um cavalo no carrossel, mas consegue segurar-se.
2min. 04s	Cena com balões.
2min. 15s a 3min. 05s	Som de ferramentas e máquinas a trabalhar.
2min. 36s a 4min. 13s	Música instrumental triste.
3min. 16s a 3min. 28s	Cena com pássaros.
3min. 32s	Luzes de néons de lojas.
4min. 09s	Som de uma janela a abrir-se de rompante.
4min. 22s a 4min. 48s	Som do vento a assobiar e de um espanta-espíritos a tilintar.
4min. 48s	Estrondo de um trovão.
4min. 48s a 5min. 16s	Som forte de chuva a cair.
5min. 01s	Novo estrondo de um trovão.
5min. 28s	Uma porta de um armário cai, mas ninguém se magoa.
5min. 48s	A cobertura do carrossel cai, ouve-se o estrondo mas ninguém se magoa.
6min. 32s	Raios de sol aparecem.
6min. 54s	Cena com balões.
7min. 46s	Luzes de carrossel iluminam-se.
9min. 02s	Vento assobia com um tinido mágico, uma folha luminosa desfaz-se em brilho quando toca na campânula.

A AVENTURA DE UMA BOLACHA,

de Jérémie Amicone, Alexis Bleusez, Iléana Borzan, Myriam Lecomte, Zoé Rivera, Margot Lemasçon, Camille Triponney e Romain Tersigni . Animação. França, 2022

7 min. Falado em francês, com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audiolegendas

Dimitri, um cavaleiro de bolachas, e o seu fiel amigo Pépite dirigem-se para o castelo do Rei das Bolachas. Ele dá-lhes uma missão muito importante: trazer de volta o coração da princesa e conquistar a sua mão. As suas aventuras por terras estranhas e açucaradas adivinham-se perigosas e deliciosas.



Filme de animação 3D de cores fortes e vibrantes. Os protagonistas são personagens feitos de bolacha que assumem diferentes formas, algumas de ar sinistro. Há uma cena de luta entre dois personagens. A música tem picos de intensidade e surgem gritos e vozes exaltadas.

0min. 00s a 0min. 19s	Música sobe de intensidade.
0min. 10s	O pássaro leva uma estalada. Não devemos bater.
0min. 37s	Som de queda na água.
2min. 03s a 2min. 05s	Som sobe de intensidade. Surge uma explosão rosa.
2min. 09s	Grito.
2min. 45s a 3min. 11s	Música intensa e voz exaltada.
3min. 14s	Som de uma queda.
3min. 31s	Ecrã a negro.
3min. 35s	Som metálico repentino.
3min. 50s a 4min. 08s	Voz exaltada.
4min. 16s a 4min. 25s	Música intensa.
4min. 30s	Som repentino de uma explosão.
4min. 35s a 4min. 54s	Música intensa e vozes exaltadas.
4min. 54s a 5min. 22s	Cena de luta entre dois personagens com sons intensos e gritos.
5min. 23s	Ecrã a negro.
6min. 13s	Som de uma voz assustadora.
6min. 30s	Ecrã a negro.
6min. 54s a 7min. 00s	Música intensa e voz exaltada.

BALOIÇANDO PARA A LUA, de Marie Bordessoule, Adriana Bouissie, Nadine de Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero, Solenne Moreau. Animação. França, 2022.

7 min. Sem diálogos, com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição.

A pequena aranha Temi vive na floresta e sonha agarrar a lua. Para isso, ela fará qualquer coisa.



Filme de animação 3D cuja personagem principal é uma aranha peluda de olhos esbugalhados. O filme decorre durante a noite.

1min. 01s a 1min. 36s	Música sobe de intensidade.
1min. 01s a 1min. 30s	Cena com luzes de pirilampos.
2min. 32s a 2min. 43s	Sons mais fortes e clarão de luz.
3min. 17s a 3min. 34s	Música sobe de intensidade. Som de passadas fortes.
3min. 35s a 3min. 48s	Clarão de luz e som intenso de um motor de um camião
4min. 25s a 5min. 00s	Som de vento forte e música mais intensa.
5min. 06s	Imagem escura.
5min. 10s a 5min. 21s	Som intenso de uma máquina a funcionar.
5min. 22s a 5min. 25s	Ecrã a negro.
5min. 45s a 5min. 54s	Música sobe de intensidade.
6min. 06s a 6min. 37s	Música aguda.
6min. 16s	Ecrã negro.

A RAINHA DAS RAPOSAS, de Marina Rosset. Animação, Suíça, 2022.

9 min. Falado em francês, com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audiolegendas

Na esperança de ver sua rainha sorrir novamente, um grupo de raposas vasculha o lixo da cidade em busca de todas as cartas de amor que nunca foram enviadas.



Filme de animação 2D de traços ténues em tons de castanho. As protagonistas são um grupo de raposas. A ação passa-se essencialmente de noite tendo por isso bastantes imagens escuras.

0min. 22s	Som repentino de um salto de uma raposa.
0min. 57s a 1min.06	Som repentino de saltos de raposas.
1min. 18s a 1min. 22s	Som de spray.
1min. 48s a 1min 58s	Imagem mais escura.
1min. 59s	Som forte de folhas lançadas ao ar.
2min. 08s	Som forte de folhas lançadas ao ar.
3min. 05s	Som de spray.
3min. 26s	Som de campainha.
3min. 30s a 6min. 22s	Imagem mais escura.
3min. 47s	Som de uma queda.
5min. 18s	Som de sino a tocar.
5min. 26s	Som de porta automática a abrir.
5min. 29s	Som de uma raposa a embater numa porta.
6min. 54s a 7min. 32s	Imagem mais escura.
8min. 14s	Ecrã a negro.
8min. 11s a 8min. 50s	Música com assobios.

MEXILHÕES COM BATATAS FRI-TAS, de Nicolas Hu. Animação, França, 2021.

26 min. Falado em francês, com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audilegendas

A mãe de Noée, uma menina de nove anos, mudou-se para uma ilha na Bretanha onde tudo é novo para ela, desde a ilha às crianças, que sabem todas velejar. Para as acompanhar, o objetivo de Noée é inscrever-se no clube náutico. Mas nem tudo correrá facilmente.



Filme de animação 2D com desenhos de aguarela de cores suaves. A ação passa-se numa ilha. As personagens falam muitas vezes longe uma das outras e precisam de gritar.

2min. 10s	Néon do restaurante acende-se.
3min. 28s a 3min. 31s	Ecrã negro.
3min. 30s	Som de campainha de bicicleta.
3min. 42s	Som de campainha de bicicleta.
4min. 43s	Instrutor de vela grita.
5min. 20s	A retranca de um barco bate na cabeça de Noée mas ela não se magoa.
7min. 00s	Noée grita entusiasmada.
7min. 33s	Ecrã a negro quando Noée desliga a luz.
8min. 23s	A mãe levanta-se repentinamente, zangada.
8min. 30s	Noée atira frigideira, mas ninguém se magoa.
9min. 30s	Noée sai a correr, zangada, porque os meninos estão a rir-se dela.
10min. 00s	Pinceladas aparecem e desenham o mar, música animada.
10min. 14s a 10min. 16s	Ecrã a negro.
12min. 30s	Noée zangada, cerra os punhos e dá um pontapé no barco
12min. 51s	Noée grita por ajuda.
13min. 00s a 13min. 30s	Mulher zangada fala com Noée.
14min. 05s	Música intensifica-se.
16min. 46s	Música intensifica-se.
17min. 20s	Barco bate na onda, mas corre tudo bem.
17min. 53s	Mãe, zangada, grita com Noée, ela chora.
18min. 28s	Mãe fala zangada com Noée.
18min. 39s	Crianças discutem.
19min. 08s	Som forte de chuva a cair.
19min. 23s	Noée grita, zangada e triste. Chora.
21min. 25s	Som de espátulas a raspar.
22min. 16s	Som de espátulas a raspar.
23min. 26s	Som de buzina.
24min. 00s	Música intensifica-se.
24min. 50s	Som de buzina.
25min. 15s	Banda começa a tocar.
25min. 35s	Multidão bate palmas e grita de alegria.
26min. 20s	Banda a tocar.