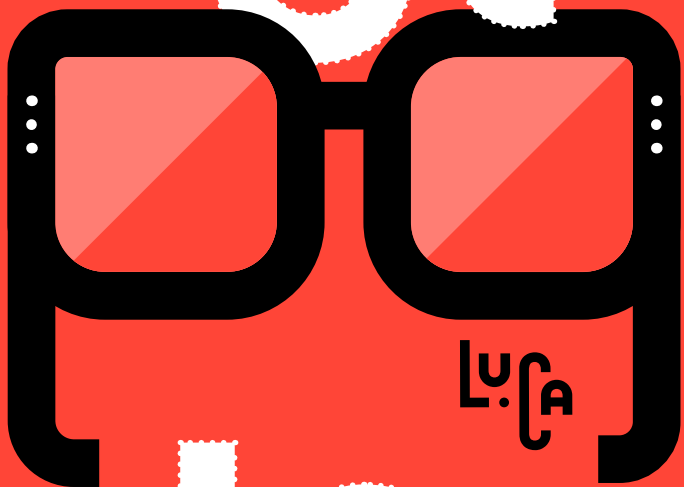


2024

set



LUCA

dez

## setembro

---

### Leitura

#### 8 **Em setembro... Fim das Férias**

Bru Junça

7 e 8 setembro

### Cinema

#### 12 **Sessão de curtas-metragens**

Ampla – Mostra de Cinema

7 e 8 setembro

### Teatro/Exposição

#### 16 **Dois Ratos**

Joana Estrela e Nicolau

13 a 24 setembro

### Leitura/Música

#### 22 **Não é ficção. Deputados do Futuro, Olá!**

Romeu Costa e Noiserv

26 a 29 setembro

### Exposição

#### 26 **Uma assembleia de Assembleias**

António Jorge Gonçalves, Bernardo P. Carvalho, Carolina Celas, Catarina Sobral, Danuta Wojciechowska, João Fazenda, Madalena Matoso, Mantraste, Mariana Malhão, Mariana Rio, Rachel Caiano e Tiago Albuquerque

26 setembro a 31 outubro

## outubro

---

- Oficina**
- 32 Pensar em voz alta**  
Joana Rita Sousa (filocriatividade)  
1 a 29 outubro
- Leitura**
- 36 Em outubro... Partir e Chegar**  
Bru Junça  
5 e 6 outubro
- Cinema**
- 38 Histórias clássicas, ou talvez não...**  
Festival PLAY  
5 e 6 outubro
- Teatro**
- 42 TPC: Frei Luís de Sousa**  
Raquel Castro  
10 a 27 outubro

## novembro

---

- Festa**
- 48 Baile Fantástico**  
DJ Inês Lopes Gonçalves  
1 novembro
- Leitura**
- 50 Em novembro... Colher os Frutos!**  
Bru Junça  
2 e 3 novembro
- Cinema**
- 52 Poesia à espreita**  
Festival PLAY  
2 e 3 novembro
- Música / Programação online**
- 62 Playlist – Tomai lá de O'Neill**  
Luís Leal Miranda  
4 novembro  
**CICLO O'NEILL**
- Poesia / Programação online**
- 64 Poemas para Estes Dias**  
Miguel Fragata e Pedro Mourão  
6 e 20 novembro  
**CICLO O'NEILL**

**Teatro**  
**66 Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill**

Malu Vilas Boas e Luís Leal Miranda

8 a 24 novembro

**CICLO O'NEILL**

**Exposição**  
**70 A Loja a Fingir do Museu Imaginário**

Lavandaria e Luís Leal Miranda

8 novembro a 1 dezembro

**CICLO O'NEILL**

**Oficina**  
**76 AlfabetO'Neill**

Ana Ribeiro

9 a 23 novembro

**CICLO O'NEILL**

**Leitura/Música**  
**80 Não é ficção.  
A Constituição: Montanha e Utopia**

Carla Galvão e Bruno Pernadas

28 novembro a 1 dezembro

**Leitura**  
**82 Em dezembro... é Natal!**

Bru Junça

30 novembro e 1 dezembro

**dezembro**

---

**Teatro**  
**86 VUUUTE!**

Ana Lúcia Palminha e Gonçalo Botelho

7 a 22 dezembro

---

93 Residências Técnicas

94 Sessões Acessíveis

98 Preçário

104 Equipa



Para receberes informação regular sobre o LU.CA no e-mail, basta fazer a inscrição através deste código.

Programa sujeito a alterações. Consulta o nosso site, onde mantemos toda a informação atualizada. A brochura do LU.CA é impressa em papel proveniente de florestas geridas de forma responsável.

# Setem

A stylized illustration in shades of red and pink. A hand is shown holding a pencil vertically and a ruler horizontally. The background features a large, faint number '8'.

# bro

LEITURA CINEMA TEATRO

MÚSICA EXPOSIÇÃO



Em setembro... Fim das Férias ©Enric Vives-Rubio

# Em setembro... Fim das Férias

Bru Junça

LEITURA

**Famílias** 7 e 8 setembro: 11h30

.....

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 8 setembro • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)

**E**m setembro as férias chegam ao fim, é mês de voltar à escola e à rotina. É mês de vermos como crescemos, mais um bocadinho. Em setembro os dias apequenam-se para receber a estação das cores quentes.

- A partir do livro *O Tigre na Rua* (Vários autores e ilustrações de Serge Bloch, ed. Bruaá), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.



Em setembro... Fim das Férias ©Enric Vives-Rubio



Sessão de curtas-metragens ©DR


# Sessão de curtas-metragens

Ampla – Mostra de Cinema

CINEMA

**Famílias** 7 e 8 setembro: 16h30

---

**Classificação M/6 • Público-alvo A** partir dos 7 anos •  
**Duração 60 min. •**  **Sessões descontraídas, com Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e legendas descritivas 7 e 8 setembro**

SETEMBRO

13



**A** Ampla é uma mostra de cinema que reúne filmes premiados nos principais festivais de cinema que acontecem em Portugal. Para ser o mais inclusiva possível, todos os filmes são exibidos com legendas descritivas, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição.

**O carrossel** (Animação, sem diálogos, 9 min.)

• Uma história emocionante sobre os operadores de carrosséis argentinos que dedicaram as suas vidas a proporcionar diversão e alegria às crianças. É uma história de perseverança e de sentido de comunidade acima do individualismo. **Prémio Melhor Filme Secção Curtinhas | Curtas Vila do Conde**

**A aventura de uma bolacha** (Animação, falado em francês e legendado em português, 7 min.) • Dimitri, um cavaleiro-bolacha, e o seu fiel amigo Pépite dirigem-se para o castelo do Rei das Bolachas. Ele dá-lhes uma missão muito importante: trazer de volta o coração da princesa e conquistar a sua mão. As suas aventuras por terras estranhas e açucaradas

adivinham-se perigosas e deliciosas. **Prémio FESTinha #Sub12 | FEST**

**Baloçando para a Lua** (Animação, sem diálogos, 7 min.) • A pequena aranha Temi vive na floresta e sonha agarrar a lua. Para isso, ela fará qualquer coisa. **Prémio FESTinha #Sub10 | FEST**

**A rainha das raposas** (Animação, falado em francês e legendado em português, 9 min.) • Na esperança de ver a sua rainha sorrir novamente, um grupo de raposas vasculha o lixo da cidade em busca de todas as cartas de amor que nunca foram enviadas. **Prémio do Público – Competição MONSTRINHA | MONSTRA**

**Mexilhões com batatas fritas** (Animação, falado em francês e legendado em português, 26 min.) • A mãe de Noée, uma menina de nove anos, mudou-se para uma ilha na Bretanha onde tudo é novo e as crianças sabem todas velejar. Para as acompanhar, Noée inscreve-se no clube náutico, mas nem tudo correrá facilmente. **Prémio do Público IndieJúnior | IndieLisboa**



Dois Ratos ©Joana Estrela

# Dois Ratos

Joana Estrela e Nicolau

TEATRO

- Escolas** 13, 20 e 24 setembro: 10h30  
17, 18 e 19 setembro: 10h30 e 14h30
- Famílias** 14 e 21 setembro: 16h30  
15 e 22 setembro: 11h30 e 16h30

---

**Classificação** M/6 • **Público-alvo** A partir dos 5 anos •  
**Duração** 35 min. • **Sessão descontrainda** 22 setembro:  
11h30

SETEMBRO

17

**N**o Campo, os vizinhos sabem de tudo. As notícias correm depressa mesmo entre as criaturas mais lentas (estou a olhar para vocês, caracóis!). Por isso, quando o Rato do Campo decide visitar a sua prima na Cidade, já todos os animais sabem da viagem. Chegado à metrópole, dá-se conta de como tudo é diferente, e ele e a Prima discutem se é melhor viver no Campo ou Cidade. Não chegam a uma conclusão, mas não faz mal, a partida sempre foi mais divertida do que a chegada. Uma história contada com desenhos, música e algumas minhocas.

---

**Criação do espetáculo** Joana Estrela e Nicolau • **Texto** Joana Estrela • **Música** Nicolau • **Intérpretes** Joana Estrela e Nicolau • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões

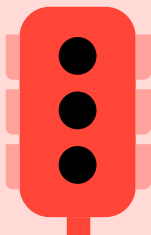
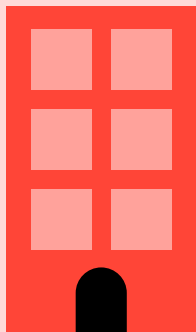
**Datas** 13 a 25 setembro

**Horários** 2.<sup>a</sup> a 6.<sup>a</sup>: 10h-13h e 14h-17h  
Sábado e domingo: 10h30-13h e 14h-17h30

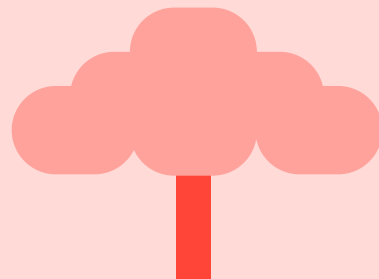
Qual é diferença entre o Campo e a Cidade? São opostos? Estão longe um do outro? O que é que os une e o que é que os distingue? Como extensão do espetáculo Dois Ratos, Joana Estrela e Nicolau propõem uma exposição interativa para desenhar em conjunto novos sítios para habitar.

---

**Entrada livre** • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)



Depois de tantas viagens entre o campo e a cidade, os Dois Ratos já não sabem de onde são. Ajuda cada um deles a encontrar os elementos certos. Não te esqueças de que um é mais campestre e o outro mais citadino.





Não é ficção. Deputados do Futuro, Olá! ©Carolina Celas

# Não é ficção. Deputados do Futuro, Olá!

Romeu Costa e Noiserv

LEITURA

MÚSICA

**Escolas** 26 e 27 setembro: 10h30

**Famílias** 28 e 29 setembro: 16h30

SETEMBRO

23

.....  
**Classificação** M/12 • **Público-alvo** A partir dos 8 anos •  
**Duração** 45 min. (aprox.)

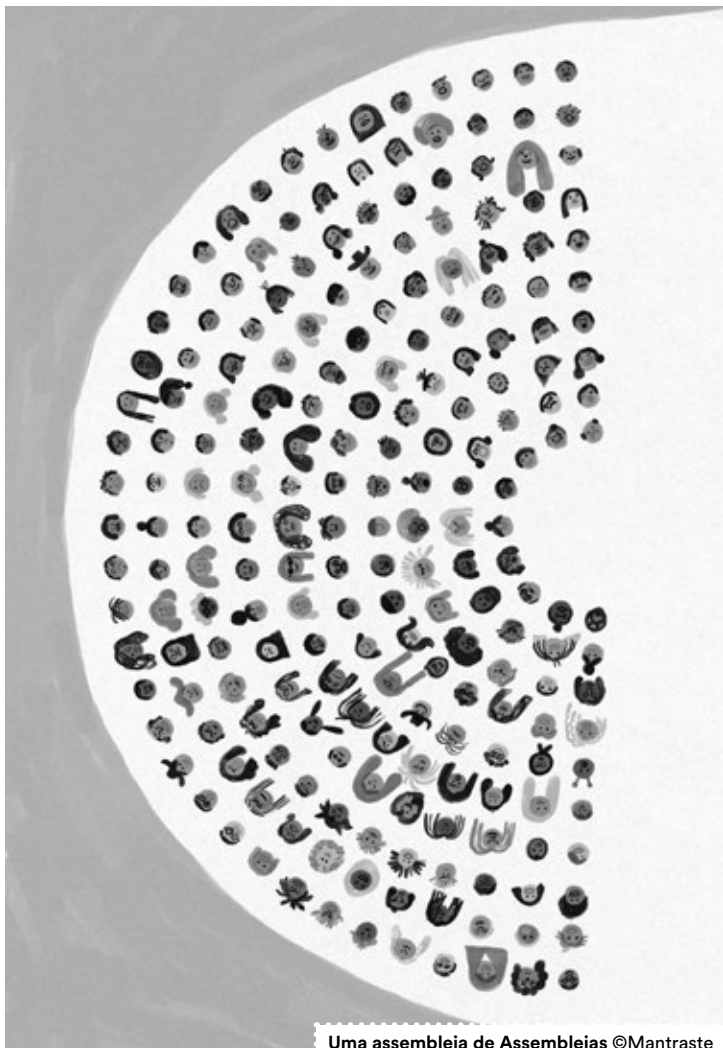
Sabemos que nem tudo o que está escrito nos livros é real. Mas por vezes, quase sem repararmos, encontramos histórias que oferecem novas lentes para ver o mundo. A série de leituras Não é ficção, que o LU.CA inicia esta temporada, dá palco a textos do nosso tempo sobre temas ou questões que importam abordar. À leitura juntam-se imagens e ambientes sonoros e musicais, porque diferentes expressões artísticas podem aprofundar a nossa compreensão sobre um assunto. No final, ficamos a conversar, a trocar ideias, a fazer perguntas e a descobrir respostas em conjunto.

• A primeira sessão Não é ficção é dedicada ao livro *Deputados do Futuro, Olá!*, escrito por Isabel Minhós Martins e ilustrado por Carolina Celas. Tudo começa com uma afirmação que nos faz pensar: «Todos os deputados e todas as deputadas que vemos hoje, no plenário da Assembleia da República, já brincaram um dia no recreio de uma escola». Partindo desta premissa, talvez já consigamos perceber melhor como foram, um dia,

as pessoas que hoje ocupam os lugares no Parlamento e como serão as de amanhã.

---

**Interpretação** Romeu Costa • **Exploração sonora** Noiserv  
• **Texto** Isabel Minhós Martins • **Ilustrações** Carolina Celas  
• **Moderação de conversa** Dora Batalim • **Produção** LU.CA  
– Teatro Luís de Camões • **Agradecimentos** Assembleia da República



Uma assembleia de Assembleias ©Mantraste

# Uma assembleia de Assembleias

António Jorge Gonçalves, Bernardo P. Carvalho, Carolina Celas, Catarina Sobral, Danuta Wojciechowska, João Fazenda, Madalena Matoso, Mantraste, Mariana Malhão, Mariana Rio, Rachel Caiano e Tiago Albuquerque

## EXPOSIÇÃO

**Datas** 26 setembro a 31 outubro

**Horários** 2.<sup>a</sup> a 6.<sup>a</sup>: 10h-13h e 14h-17h  
Sábado e domingo: 10h30-13h e 14h-17h30 (exceto nos dias 1, 8, 15, 22 e 29 de outubro; e nas manhãs de 5 e 6 de outubro)

**Entrada livre** • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)

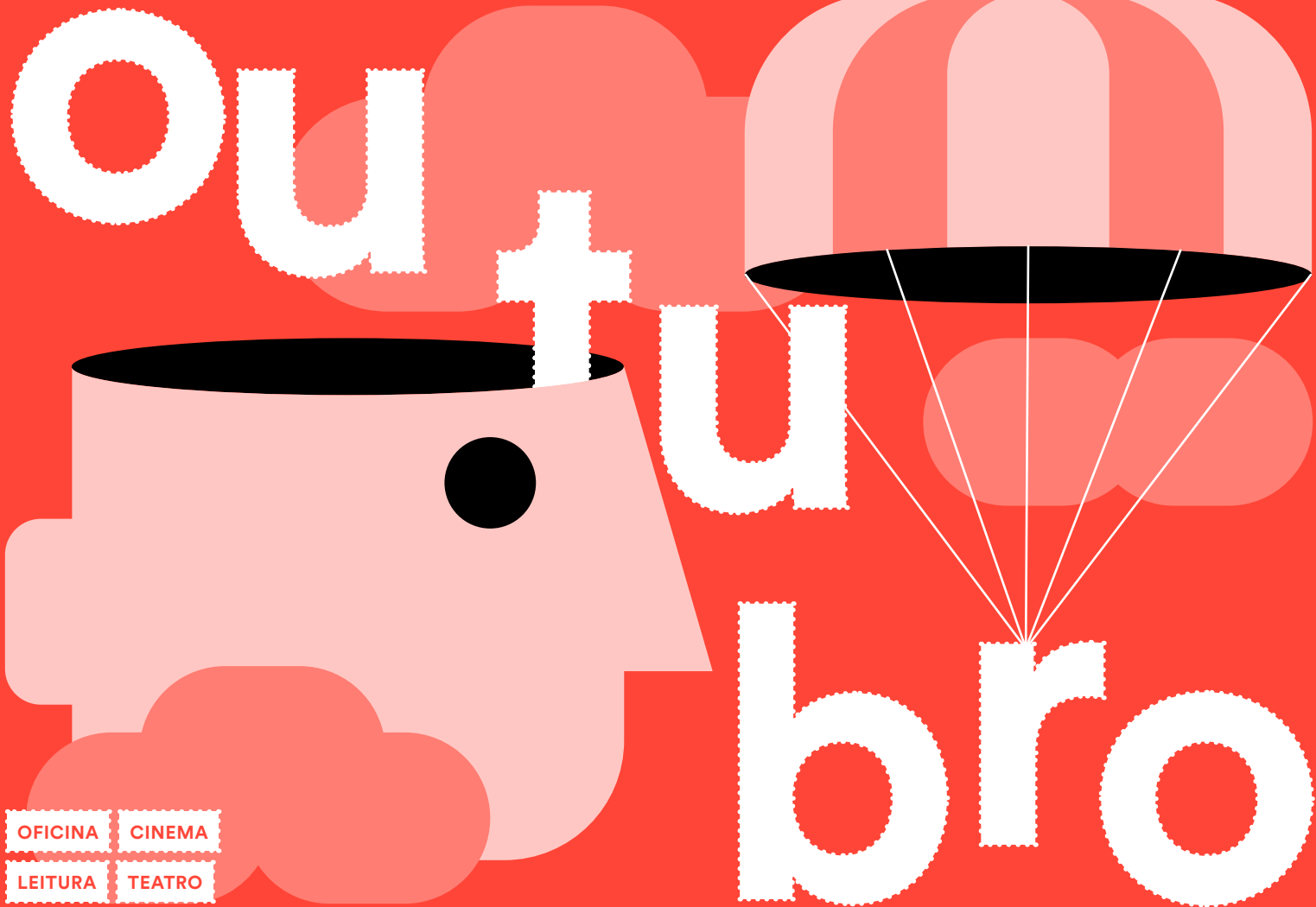
**S**empre que nos juntamos em grupo com amigos formamos uma assembleia. Talvez não seja exatamente igual àquela outra assembleia – com A maiúsculo – onde se sentam os deputados eleitos de quatro em quatro anos. No entanto, o princípio é o mesmo: podemos ter ideias diferentes e ainda assim nos entendermos.

Nesta exposição coletiva – que acaba também por ser uma assembleia – acontece o mesmo. A propósito da coleção de 12 livros *Missão: Democracia*, publicada pelas Edições Assembleia da República, cada ilustrador e ilustradora criaram a sua visão particular sobre este espaço com a forma de círculo cortado ao meio onde se sentam os deputados. Durante algumas semanas, estas assembleias ilustradas vão estar reunidas em plenário no Entrepiso do LU.CA.

Nas paredes do Entrepiso encontrares várias ilustrações que representam a Assembleia da República. Aproveita a boleia e cria também a tua versão.



# Outubro

A stylized illustration of a person's head in profile, facing right. The head is light pink with a black eye and a black mouth. Above the head is a black parachute with white lines. The background is red with large, semi-transparent pink shapes. The word 'Outubro' is written in white, dashed letters across the top.

OFICINA | CINEMA

LEITURA | TEATRO



Pensar em voz alta ©DR

# Pensar em voz alta

Joana Rita Sousa (filocriatividade)

OFICINA

**Escolas** 1, 8, 15, 22 e 29 outubro:  
10h30 e 14h30

---

**Público-alvo** 1.º e 2.º ciclo • **Duração** 1h30 • **Lotação máxima** 1 turma • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível) • **Inscrições** [escolas@lucateatroluisdecamoes.pt](mailto:lucateatroluisdecamoes.pt)



# Em outubro... Partir e Chegar

Bru Junça

LEITURA

OUTUBRO

36

**Famílias** 5 e 6 outubro: 11h30

---

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 6 outubro • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)

**P**artir é escrever a espera. Abraçar vazios e rasgar a asa migrante. Um dia, depois de todas as guerras, haverá um regresso. Voltar ao lugar aonde nos esperam. E aí deitar o corpo sobre a terra, sentir a sombra das árvores de domingo e dizer, a si mesmo, como é bonito o azul – do céu ao mar.

- A partir do livro *Vazio* (Catarina Sobral, ed. Pato Lógico), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.

OUTUBRO

37



Histórias clássicas, ou talvez não... ©DR

# Histórias clássicas, ou talvez não...

Festival PLAY

CINEMA

**Famílias** 5 e 6 outubro: 16h30

---

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.)

**P**rincesas guerreiras, lobos que não são maus e dragões que cozinham. Mudamos a tradição e contamos as histórias de maneira diferente.

**O Lobo Mau está de volta** (Animação, dobrado em português, 11 min.) • O Lobo Mau está de volta, mas fica muito desiludido quando encontra o Capuchinho Vermelho a caminho da casa da avó, com uma bandeja de bolos. “As coisas mudam, sabes?”, diz-lhe o Capuchinho Vermelho. É exatamente o que ele descobre quando reencontra a avó e o caçador.

**O Belo Adormecido** (Animação, dobrado em português, 5 min.) • Tom queria que o pai lhe contasse uma história, mas ele não está disponível. Então, Tom inventa a sua própria história misturando todos os seus personagens favoritos: piratas, cavaleiros, T-rex, cowboys. Nesta alegre confusão, uma pequena princesa será muito mais corajosa do que o príncipe adormecido.

**Tarte de maçã** (Animação, dobrado em português e legendado em inglês, 9 min.) • Um filme de cavaleiros, princesas e reis que nos fala sobre amizade e culinária, capaz de reeducar até mesmo um dragão mau.

**A Princesa Beringela** (Animação, sem diálogo, 7 min.) • Quando o rei e a rainha têm tudo o que querem – uma relação feliz, um castelo, jardins, animais – a pergunta que se coloca é: onde está a princesa?

**O sapato de Natal** (Animação, dobrado em português e legendado em inglês, 7 min.) • Uma criança experimenta pela primeira vez a tradição islandesa de receber um presente no sapato. Enquanto isso, o duende que traz os presentes vive uma aventura angustiante.



TPC: Frei Luís de Sousa ©DR

# TPC: Frei Luís de Sousa

Raquel Castro

TEATRO

**Escolas** 10 e 11 outubro: 10h30  
16, 17, 18, 23, 24 e 25 outubro:  
10h30 e 14h30

**Famílias** 12, 19 e 26 outubro: 16h30  
13, 20 e 27 outubro: 11h30 e 16h30

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 14 anos • **Duração** 1 hora (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 18 outubro: 14h30 e 19 outubro • **AD** Sessão com audiodescrição 19 outubro • **Sessão descontrainda** 20 outubro: 11h30

**A** Joana levou os seus colegas do 11.ºB para sua casa. Estão fechados no quarto e têm um TPC de Português para fazer: uma apresentação sobre a peça *Frei Luís de Sousa*. O que começa por ser uma corriqueira discussão sobre o que os afasta e aproxima daquelas palavras, acaba por se tornar o trabalho de casa mais entusiasmante de sempre.

**Texto e encenação** Raquel Castro, a partir de *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett • **Apoio à dramaturgia** Pedro Gil • **Apoio à criação** Tânia Alves • **Interpretação** Ana Valentim, João Estima, Mário Coelho, Sara Inês Gigante e Rodrigo Machado • **Cenografia** Joana Subtil • **Desenho de luz** Tiago Coelho • **Direção de produção** Ana Gusmão • **Gestão e administração** Mariana Venes • **Comunicação** João Leitão • **Coprodução** Razões Pessoais, LU.CA – Teatro Luís de Camões e Centro de Arte de Ovar • Razões Pessoais é uma companhia de teatro residente no espaço da Companhia Olga Roriz em Lisboa e apoiada pela República Portuguesa/ Direção Geral das Artes.

O	S	M	A	I	A	S	T	G	H	S	I
P	O	T	Y	D	H	S	K	L	Ç	Ç	A
S	J	O	S	L	U	S	Í	A	D	A	S
O	D	G	I	E	T	L	Ç	P	K	S	H
Ç	O	T	D	Y	S	J	K	D	M	P	A
P	S	R	L	Ç	A	H	D	T	E	M	M
H	J	D	O	P	Ç	A	L	D	N	K	L
L	D	P	G	Ç	A	K	D	J	S	X	E
A	F	A	D	A	O	R	I	A	N	A	T
K	D	J	M	X	L	X	S	P	G	A	D
O	S	M	I	S	E	R	Á	V	E	I	S
A	G	D	H	J	S	I	O	P	M	L	D
L	S	A	D	K	Ç	A	F	D	Ç	K	N
F	R	A	N	K	E	N	S	T	E	I	N
A	H	D	Y	O	I	P	L	S	H	F	N
S	D	J	F	I	P	L	Ç	A	H	D	T

Mesmo quem não leu (ou viu representado no palco de um teatro) sabe que *Frei Luís de Sousa* é uma obra intemporal da literatura portuguesa. Nesta sopa de letras escondem-se sete títulos de livros nacionais e internacionais igualmente famosos. O teu desafio é encontrá-los.



# no verão bro



CICLO O'NEILL

FESTA | LEITURA | CINEMA

MÚSICA | PROGRAMAÇÃO ONLINE | POESIA

EXPOSIÇÃO | TEATRO | OFICINA

# Baile Fantástico

DJ Inês Lopes Gonçalves

FESTA

Famílias 1 novembro: 15h

NOVEMBRO

48

---

**Classificação M/3** • Público-alvo A partir dos 3 anos •  
**Duração 3 horas** • Os bilhetes podem ser comprados na bilheteira física e online do LU.CA a partir de 1 de outubro.

**H**á coisas tão fantásticas que nem sabemos se existem mesmo, como as bruxas e os fantasmas. Mas também há coisas fantásticas que são mesmo reais. Dançar no meio de um teatro é uma delas!

Já devem ter ouvido falar dos bailes que acontecem no LU.CA por altura do Carnaval. São tardes tão especiais, que decidimos transformar a plateia numa pista de dança mais uma vez, agora tendo o Halloween ou Dia das Bruxas como inspiração.

Mascarados ou não, a ordem é para abanar os esqueletos.

NOVEMBRO

49

# Em novembro... Colher os Frutos!

Bru Junça

LEITURA

NOVEMBRO

50

**Famílias** 2 e 3 novembro: 11h30

---

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 3 novembro • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)

**P**artir as cascas mais duras. Contar o tempo gomo a gomo. Descascar a vida a cada dia. Tentar não deixar cair nenhum dos bagos mais preciosos ao chão. Colher ouriços. E depois da história acabada, a boca ficar cheia de marmelada.

- A partir do livro *Eu sou, eu sei* (Ana Pessoa com ilustrações de Madalena Matoso, ed. Planeta Tangerina), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.

NOVEMBRO

51



Poesia à espreita ©DR

# Poesia à espreita

Festival PLAY

CINEMA

**Famílias** 2 e 3 novembro: 16h30

.....  
**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 40 min. (aprox.)

**Q**uanto mais crescemos, mais palavras aprendemos. Nestas histórias com algumas palavras, descobrimos a poesia que pode estar numa canção ou apenas nos sons.

**O caminho da manhã** (Animação, dobrado em português, 3 min.) • Neste comovente retrato da amizade, a viagem de uma menina começa quando ela acorda antes de a própria manhã nascer. Parte numa viagem para acordar a manhã, para que o dia possa começar para todos, os que estão perto e longe.

**Tarde ou cedo** (Animação, sem diálogos, 5 min.) • Um esquilo e um morcego, um encontro entre dois mundos, dois tempos e duas rotinas diferentes.

**A mergulhadora** (Animação, sem diálogos, 4 min.) • Uma mergulhadora profissional treina intensamente, controlada pelo implacável apito da sua treinadora. Mas o cansaço deixa o seu corpo disforme e precisa da ajuda da massagista para voltar ao normal.

**Língua de gato** (Animação, dobrado em português, 5 min.) • Num mundo monótono e muito organizado, uma curiosa rapariga anseia por cor e alegria, contra os desejos da sua severa mãe. Ao seguir um estranho gato, diferente de todos os outros, descobre um submundo agitado e cheio de vida.

**A felicidade do Paolo** (Animação, sem diálogos, 10 min.) • Paolo é um homem tranquilo que vive apenas com o seu gato e que adora chorar, porque as lágrimas são a sua felicidade.

**É preciso que eu diminua** (Animação, cantada em português, 4 min.) • Este é um filme de animação sobre crescimento que é também uma canção do álbum *Carga de Ombro* (itálico), de Samuel Úria.

**A Cor da Rosa** (Animação, cantada em português, 3 min.) • A cor da rosa é cor-de-rosa! Se a rosa for vermelha, não é rosa? Um vídeo musical do projeto Mão Verde.

**O Sr. Noite está de folga** (Animação, sem diálogos, 2 min.) • Porque é que a noite está a alterar o dia? Bem... quando não gostamos de uma coisa, podemos mudá-la.



# Ciclo O'Neill

“Há palavras que nos beijam como se tivessem boca...”<sup>1</sup>

**C**omeça assim um dos muitos poemas do Alexandre O'Neill. Acho que o que ele queria dizer talvez fosse que há palavras doces como beijinhos e que as palavras são como gestos, atos ou movimentos, mas em forma de linhas que desenham letras e divertimentos com sinais ortográficos, por exemplo.

Num tempo em que parece haver mais beijos escritos do que dados, mensagens telegráficas, redes rápidas e várias, voltamos a lembrar, para não esquecer, que há poetas portugueses, que mesmo não parecendo continuam vivos e a dar-nos palavras, versos, frases inteiras que nem imaginávamos que existiam e que são “palavras que nos transportam”.

Alexandre O'Neill, que este ano faria 100 anos, e a quem escolhemos dedicar este ciclo,

---

<sup>1</sup> *No Reino da Dinamarca, Relógio D'Água. 1997*

está tão presente neste presente que faz parte dos nossos dias mesmo sem nos apercebermos.  
Já ouviste esta frase?:

“Há mar e mar, há ir e voltar”

É do Alexandre O'Neill. Talvez seja o primeiro poema português a transformar-se em provérbio de tão irresistível, ao explicar-nos o caminho da vida, de forma tão clara e objetiva, e pondo razão nas cabeças, grandes e pequenas.

Ou

AVISO<sup>2</sup>  
CUIDADO COM O CÃO  
UI                    ãO  
                          ãO  
                          ãO  
UI  
UI  
UIÃO  
UI

Este poema visual aparece às vezes nos livros escolares a explicar que a poesia, para além de beijar como se tivesse boca, também é para os ouvidos e pode ser para os olhos como uma obra de arte – e a dizer-nos como a ler.

Para nos ajudar a encontrar mais palavras certas, decidimos inspirarmo-nos no trabalho do Alexandre O'Neill, na poesia, publicidade, peças de teatro, canções e filmes, e organizar um pequeno programa a várias vozes, para que fiquem a conhecer este poeta português um pouco melhor.

Tomai lá do O'Neill.

Susana Menezes, diretora artística



# Playlist – Tomai lá de O'Neill

Luís Leal Miranda

MÚSICA

PROGRAMAÇÃO ONLINE

CICLO O'NEILL

NOVEMBRO

62

**Datas**

4 novembro

---

Disponível no Spotify do LU.CA

Esta é uma playlist de canções inspiradas por Alexandre O'Neill, poeta e escritor que, por sua vez, se inspirava em tudo o que lhe entrava pelos ouvidos – e pelos olhos, enfim, vocês sabem como funciona o corpo humano. É uma espécie de banda sonora para um filme que não existe, mas que vocês podem ir fazendo na vossa cabeça.

- **Luís Leal Miranda** (Torres Vedras, 1983) já foi muitas coisas, algumas delas em simultâneo: jornalista, publicitário, guionista, editor, escritor e empregado de balcão. É o autor da peça Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill.

NOVEMBRO

63

# Poemas para Estes Dias

Miguel Fragata e Pedro Mourão

POESIA

PROGRAMAÇÃO ONLINE

CICLO O'NEILL

**Datas** 6 e 20 novembro

NOVEMBRO

64

Disponível no site e nas redes sociais do LU.CA em português e Língua Gestual Portuguesa.

Os primeiros Poemas para Estes Dias chegaram quando mais precisávamos deles. Lembram-se daqueles dias em 2020, que agora nos parecem distantes, quando o mundo parecia meio avariado? Nessa altura, entre quatro paredes, a poesia era uma janela para tantos outros mundos possíveis. Os poemas-vídeo que fomos espalhando ao longo de meses trouxeram novas vozes, línguas, desenhos, formas, formatos, sons, cores e tudo o que nos fomos lembrando pelo caminho.

No mês em que mergulhamos no universo de Alexandre O'Neill, os Poemas para Estes Dias despontam de novo. Porque não há hora certa para nos cruzarmos com palavras que nos despertam.

**Poemas** Alexandre O'Neill • **Interpretação** Miguel Fragata e Pedro Mourão • **Ilustração e animação** Eduarda Lima • **Música** Phillippe Lenzini • **Produção** LU.CA – Teatro Luís de Camões

NOVEMBRO

65



Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada... ©Gabriela Cardoso

# Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill

Malu Vilas Boas e Luís Leal Miranda

TEATRO

CICLO O'NEILL

**Escolas** 8, 14, 15, 20, 21, 22 novembro: 10h30  
13 novembro: 10h30 e 14h30

**Famílias** 9, 16 e 23 novembro: 16h30  
10, 17 e 24 novembro: 11h30 e 16h30

.....  
**Classificação** M/12 • **Público-alvo** A partir dos 10 anos •  
**Duração** 40 min. (aprox.) • **Sessões com Língua Gestual Portuguesa** 22 e 23 novembro • **Sessão descontraída** 23 novembro • **AD** **Sessão com audiodescrição** 24 novembro: 16h30

Uma guia do Museu do Pensamento Poético leva-nos numa viagem pelo interior de Alexandre O'Neill. Nesta visita guiada pelos objetos desta invulgar “cabeça-museu”, vamos conhecer de perto a forma de ser e escrever do poeta. Como funciona a Máquina de Fazer Poemas? Para que serve o Dicionário Gigante? E porque é que há um coração partido numa das prateleiras? Todas estas perguntas são respondidas por Ana, uma jovem que sofre da mesma “doença das palavras” de que O'Neill sofria. E pode estar a ficar contaminada por outras manias do poeta.

---

**Criação e interpretação** Malu Vilas Boas • **Texto** Ana Markl e Luís Leal Miranda • **Apoio à criação** Sara Inês Gigante • **Cenografia e adereços** Lavandaria • **Música** Unsafe Space Garden (Alexandra Cuecas e Nuno Duarte) • **Desenho de luz** A definir • **Vídeo** A definir • **Produção** SIGA 25 • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões • **Apoios** Polo Cultural das Gaivotas



Um Poeta em Forma de Assim: visita guiada... ©Gabriela Cardoso



A Loja a Fingir do Museu Imaginário ©Lavandaria

# A Loja a Fingir do Museu Imaginário

Lavandaria e Luís Leal Miranda

EXPOSIÇÃO

CICLO O'NEILL

**Datas** 8 novembro a 1 dezembro

**Horários** 2.<sup>a</sup> a 6.<sup>a</sup>: 10h-13h e 14h-17h  
Sábado e domingo: 10h30-13h  
e 14h-17h30 (exceto nas manhãs  
de 9, 16, 23 e 30 novembro e  
1 dezembro)

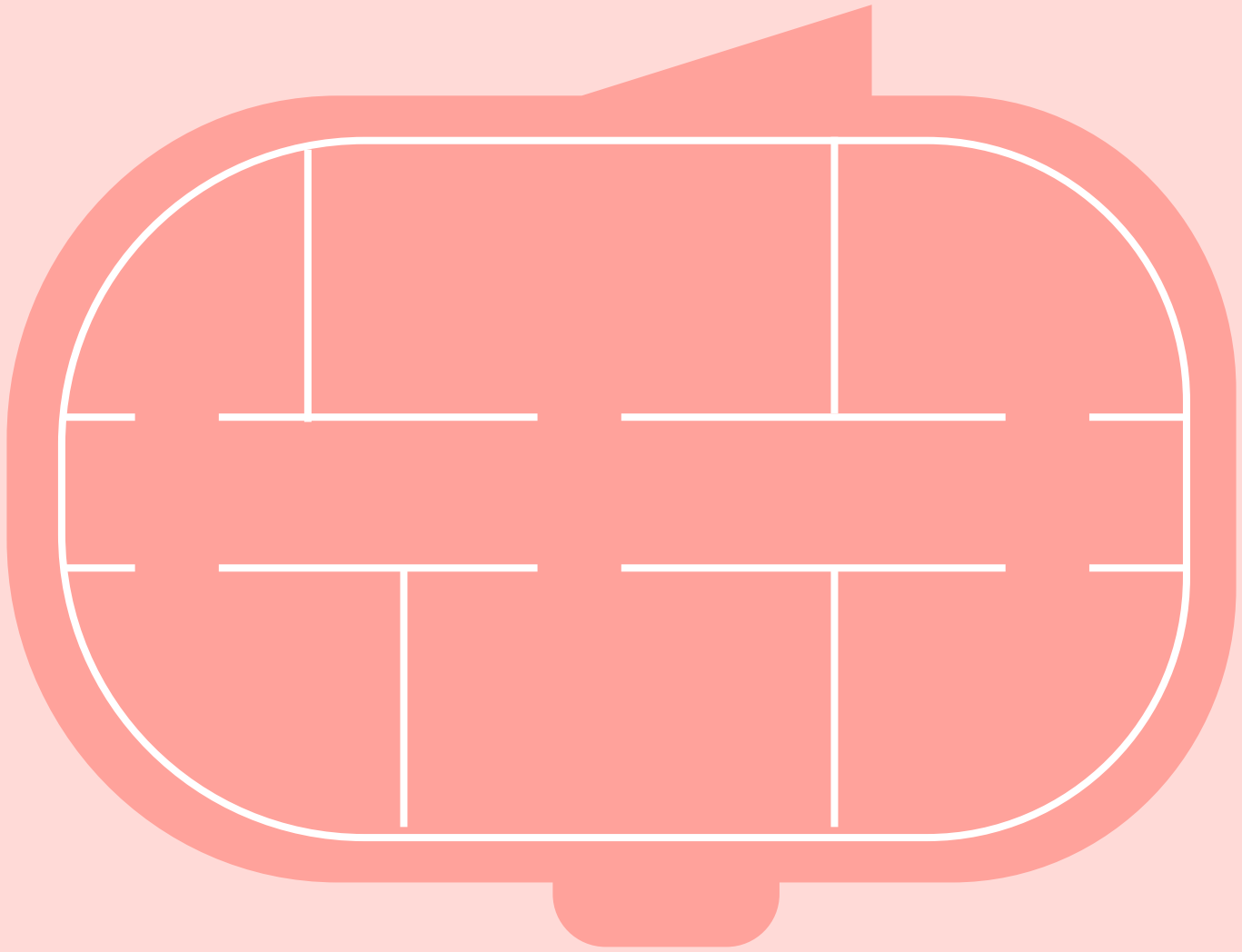
---

**Entrada livre • Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)

No Entrepiso do LU.CA, recebemos uma exposição sobre Alexandre O'Neill disfarçada de loja de *souvenirs*, memórias ou *recuerdos* relacionados com a vida e obra do poeta. É um complemento à peça de teatro Um Poeta em Forma de Assim, que nos leva numa visita guiada à cabeça de O'Neill, transformada agora numa delegação do Museu do Pensamento Poético. Nenhum dos artigos expostos está à venda, porque esta é A Loja a Fingir do Museu Imaginário.

Em novembro, vamos fazer uma visita guiada à cabeça do poeta Alexandre O'Neill. E se a visita guiada fosse à tua cabeça? Que nomes teriam as salas desse museu? O que encontraríamos pelo caminho? Desenha ou escreve nestas páginas o percurso que os visitantes iriam percorrer.

Próxima página ↪





Alfabeto'Neill ©Ana Ribeiro

# Alfabeto'Neill

Ana Ribeiro

OFICINA

CICLO O'NEILL

**Famílias** 9, 16 e 23 novembro: 10h30

**Público-alvo** Crianças dos 4 aos 6 anos acompanhadas por adulto • **Duração** 1 hora • **Lotação máxima** 20 pessoas (10 crianças e 10 adultos) • **Inscrições prévias** Através de formulário no site • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)



**A**s palavras têm som e letras que são desenhos. Há letras com pernas altas, esticadinhas, outras baixas e de barriga redonda. Há letras finas que gostam de estar sozinhas e outras que preferem andar de mão dada. Que desenhos podem nascer de uma letra? O que pode ser um A? E um V? O que acontece se retirarmos o ponto ao i? Consegues ver a cauda do gato no g? Tendo como inspiração os *Divertimentos com Sinais Ortográficos* de Alexandre O'Neill, vamos divertir-nos a fazer desenhos com letras, brincando com o alfabeto mesmo sem o saber ler.

Antes da oficina, podes começar a treinar nesta página. Ficaram aqui esquecidos dois sinais de pontuação e tu tens o poder de os transformar noutra coisa. Uma cara? Duas pessoas a mergulhar numa praia deserta? Acrescenta elementos e surpreende-nos.



# Não é ficção. A Constituição: Montanha e Utopia

Carla Galvão e Bruno Pernadas

LEITURA

MÚSICA

NOVEMBRO

**Escolas** 28 e 29 novembro: 10h30

**Famílias** 30 novembro e 1 dezembro: 16h30

80

---

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 10 anos • **Duração** 45 min. (aprox.)

Sabemos que nem tudo o que está escrito nos livros é real. Mas por vezes, quase sem repararmos, encontramos histórias que oferecem novas lentes para ver o mundo. A série de leituras Não é ficção dá palco a textos do nosso tempo sobre temas ou questões que importam abordar. À leitura juntam-se imagens e ambientes sonoros e musicais, porque diferentes expressões artísticas podem aprofundar a nossa compreensão sobre um assunto. No final, ficamos a conversar, a trocar ideias, a fazer perguntas e a descobrir respostas em conjunto.

- Integrado na coleção *Missão: Democracia*, editada pelas Edições Assembleia da República, *A Constituição: Montanha e Utopia* é um livro escrito por Gonçalo M. Tavares, com ilustrações de Danuta Wojciechowska.

---

**Interpretação** Carla Galvão • **Exploração sonora** Bruno Pernadas • **Texto** Gonçalo M. Tavares • **Ilustrações** Danuta Wojciechowska • **Moderação de conversa** Dora Batalim • **Produção** LU.CA – Teatro Luís de Camões • **Agradecimentos** Assembleia da República

NOVEMBRO

81

# Em dezembro... é Natal!

Bru Junça

LEITURA

Famílias 30 novembro e 1 dezembro: 11h30

NOVEMBRO

82

---

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 3 anos • **Duração** 45 min. (aprox.) • **Sessão com Língua Gestual Portuguesa** 1 dezembro • **Espaço** Entrepiso (devido às características do edifício, o acesso de pessoas com mobilidade condicionada ao Entrepiso do teatro não é possível.)

**D**epois da noite mais longa do ano chega o Natal. É tempo quente. É tempo de abraços e laços fortes como só as raízes sabem ser. É tempo de longas viagens, só para estar perto. É o tempo em que a infância vive, inteira. Em nós. E por nós.

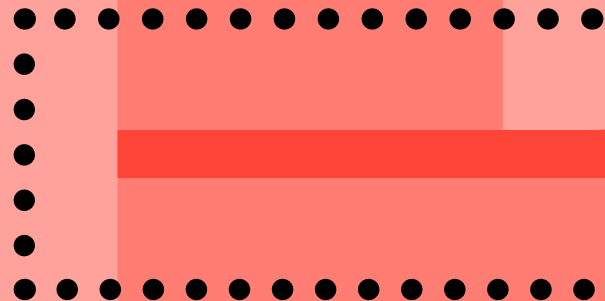
- A partir do livro *Cem Sementes que Voaram* (Isabel Minhós Martins com ilustrações de Yara Kono, ed. Planeta Tangerina), que faz parte da Biblioteca do Público do LU.CA, e de outros livros.

NOVEMBRO

83

de

zem



bro





VUUUTE! ©Carla Martinez

# VUUUTE!

Ana Lúcia Palminha e Gonçalo Botelho

TEATRO

**Escolas** 10, 11, 12, 13, 18, 19 e 20 dezembro:  
10h30 e 14h30

**Famílias** 7, 8, 14, 15, 21, 22 dezembro:  
11h30 e 16h30

**Classificação** A classificar pela CCE • **Público-alvo** A partir dos 5 anos • **Duração** 45 min. • **Sessão descontrainda** 15 dezembro: 11h30 • **AD** **Sessão com audiodescrição** 14 dezembro: 16h30

**D**este lado acordo sempre muito, muito cedo. A minha irmã grita: “Se chegar atrasada a culpa é tua”, mas nunca acontece. A escola lá me espera, sempre no mesmo sítio e a rotina e as obrigações do dia a dia não param até eu chegar de novo a casa e tudo se repetir no dia seguinte. Por que é que não podemos só brincar e fazer aquilo que nos apetece? Às vezes desejava trocar de lugar e chegar ao outro lado do mundo. Dizem que lá a vida das crianças é diferente e que não vão à escola. Devem ter muita sorte lá... VUUUTE! Quem me dera que tudo fosse ao contrário.

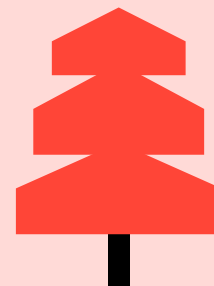
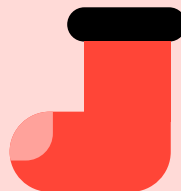
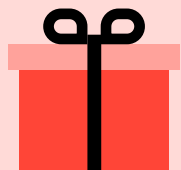
Este espetáculo de poucas palavras usa o movimento e a linguagem do corpo para contar a história de duas crianças muito diferentes e de sítios muito distantes. Mas um encontro entre as duas vai mudar para sempre a forma como veem e sentem o seu próprio mundo.

---

**Criação e interpretação** Ana Lúcia Palminha e Gonçalo Botelho • **Cenografia, figurinos e imagem de divulgação** Carla Martinez • **Música original** Sérgio Nascimento • **Desenho de luz** Jorge Oliveira • **Produção executiva** Teatro Bastardo • **Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões



O espetáculo de dezembro mostra-nos uma criança que gostava que a sua vida fosse o contrário daquilo que é. Imagina que isso acontecia realmente, em cheio no último mês do ano. Na parte de baixo da folha desenha o que seria um Natal ao contrário.



# Residências Técnicas

Com a nova temporada do LU.CA, inicia-se também a abertura das candidaturas para as Residências Técnicas. O projeto, que procura apoiar a criação artística para crianças e jovens e colmatar a falta de acesso a espaços de ensaio em palco com apoio técnico, irá decorrer em 2025.

Durante uma semana, cada um dos dois projetos selecionados terá oportunidade de explorar as possibilidades que a iluminação, o som, o vídeo e o movimento de maquinaria podem oferecer, numa sala totalmente equipada e com o apoio permanente da equipa do LU.CA.

Esta *open call* é dirigida a artistas das áreas de teatro, dança, vídeo, música, poesia e cinema, dando-se preferência a candidaturas de projetos de criação para crianças e jovens.

---

**Candidaturas** 1 a 31 outubro • **Anúncio dos resultados** até 30 novembro • **Regulamento disponível no site do LU.CA**



# Sessões Acessíveis

O LU.CA continua a trabalhar diariamente para promover a acessibilidade física, social e intelectual no nosso teatro. Estas são as sessões acessíveis que vão ter lugar no LU.CA nos primeiros meses desta temporada.

## Em setembro... Fim das Férias

**8 setembro: 11h30**

 LGP

## Sessão de curtas-metragens

**7 e 8 setembro: 16h30**

 LGP  Audiodescrição

 Sessão descontraída

## Dois Ratos

**22 setembro: 11h30**

 Sessão descontraída

## Em outubro... Partir e Chegar

**6 outubro: 11h30**

 LGP

## TPC: Frei Luís de Sousa

**18 outubro: 14h30**

 LGP

**19 outubro: 16h30**

 LGP  Audiodescrição

**20 outubro: 11h30**

 Sessão descontraída

## Em novembro... Colher os Frutos

**3 novembro: 11h30**

 LGP

## Um Poeta em Forma de Assim:

**visita guiada à cabeça de Alexandre O'Neill**

**22 novembro: 10h30**

 LGP

**23 novembro: 16h30**

 LGP  Sessão descontraída

**24 novembro: 16h30**

 Audiodescrição

## Em dezembro... é Natal!

**1 dezembro: 11h30**

🎧 LGP

## VUUUTE!

**14 dezembro: 16h30**

🔊 Audiodescrição

**15 dezembro: 11h30**

🗨️ Sessão descontraída

Nas sessões com audiodescrição, o reconhecimento de palco acontece uma hora antes do espetáculo.

A brochura do LU.CA em Braille pode ser consultada na bilheteira do teatro.

As sessões descontraídas destinam-se a todos os indivíduos e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído num espaço cultural (por exemplo, pessoas com défice de atenção, com deficiência intelectual, com condições do espectro autista ou com deficiências sensoriais ou de comunicação). O LU.CA disponibiliza no seu site uma história visual sobre cada espetáculo

e o que se poderá esperar do mesmo, de forma a que as famílias se possam preparar para o que vão encontrar na sessão.

Mais informações sobre o tema em [luca-teatroluisdecamoes.pt/acessibilidade](http://luca-teatroluisdecamoes.pt/acessibilidade)

---

• **Audiodescrição** AR Produções, Lda • **Supervisão e acompanhamento da preparação dos espetáculos para as sessões descontraídas** Ivo Serra – Psicólogo Educacional • **Interpretação em Língua Gestual Portuguesa** Hands Voice, Lda

# Preçário

## Crianças e Jovens

Plateia	€3
Camarote	€2
Camarote visibilidade reduzida	€1,5

## Adultos (>18)

Plateia	€7
Camarote	€5
Camarote visibilidade reduzida	€3

Passes Cultura: os residentes em Lisboa até aos 23 anos e maiores de 65 anos têm direito a um bilhete gratuito, comprado exclusivamente na bilheteira do teatro. Não são permitidas reservas. • Descontos para profissionais do espetáculo, protocolos e parcerias. Mais informações na bilheteira do LU.CA. • “Os menores de três anos só podem assistir aos espetáculos classificados ‘Para Todos os Públicos’ (art.º 26 do decreto-lei 23/2014 de 14 de fevereiro)” • Nos camarotes, as crianças menores de 12 anos têm de estar acompanhadas por um adulto. A venda dos bilhetes para os camarotes é feita somente através da bilheteira do LU.CA.

## Outros

Escolas Geral	€3
Escolas TEIP	€1
Adultos com deficiência (Acompanhante isento)	€5
Crianças e Jovens com deficiência (Acompanhante isento)	€2
Descontos para grupos (≥ 10 pessoas)	30%

## Assinatura de 10 espetáculos

Adultos	€35
Crianças e Jovens	€15

Assinaturas válidas para espetáculos assinalados e não acumuláveis com outros descontos. À venda na bilheteira do teatro. Mais informações na bilheteira do teatro. • São permitidas trocas entre sessões do mesmo espetáculo. As trocas de bilhetes têm de ser efetuadas até 24 horas antes do início da sessão, mediante disponibilidade da sala. Não são permitidas trocas em espetáculos de sessão única.

# Preçário Específico

## Outros

Cinema, concertos e eventos especiais	€3
Mini-conferências	€2
Leituras/Visitas ao Teatro	€1

## Oficina Crianças e Jovens

5 dias (todo o dia)	€80
5 dias (meio dia)	€40
Meio dia	€5
Escolas (máximo 30 alunos)	€60

## Oficina Adultos

Valor diário	€20
Meio dia	€10

## LU.CA – Teatro Luís de Camões

Calçada da Ajuda, 80, 1300-015 Lisboa  
215 939 100 (chamada para a rede fixa nacional)  
info@lucateatroluisdecamoes.pt

## Bilheteira

2.ª a 6.ª: 10h-13h e 14h-17h  
sáb e dom: 10h30-13h e 14h-17h30

## Reservas

215 939 107 (chamada para a rede fixa nacional)  
bilheteira@lucateatroluisdecamoes.pt  
Levantamento obrigatório até  
48h antes do espetáculo

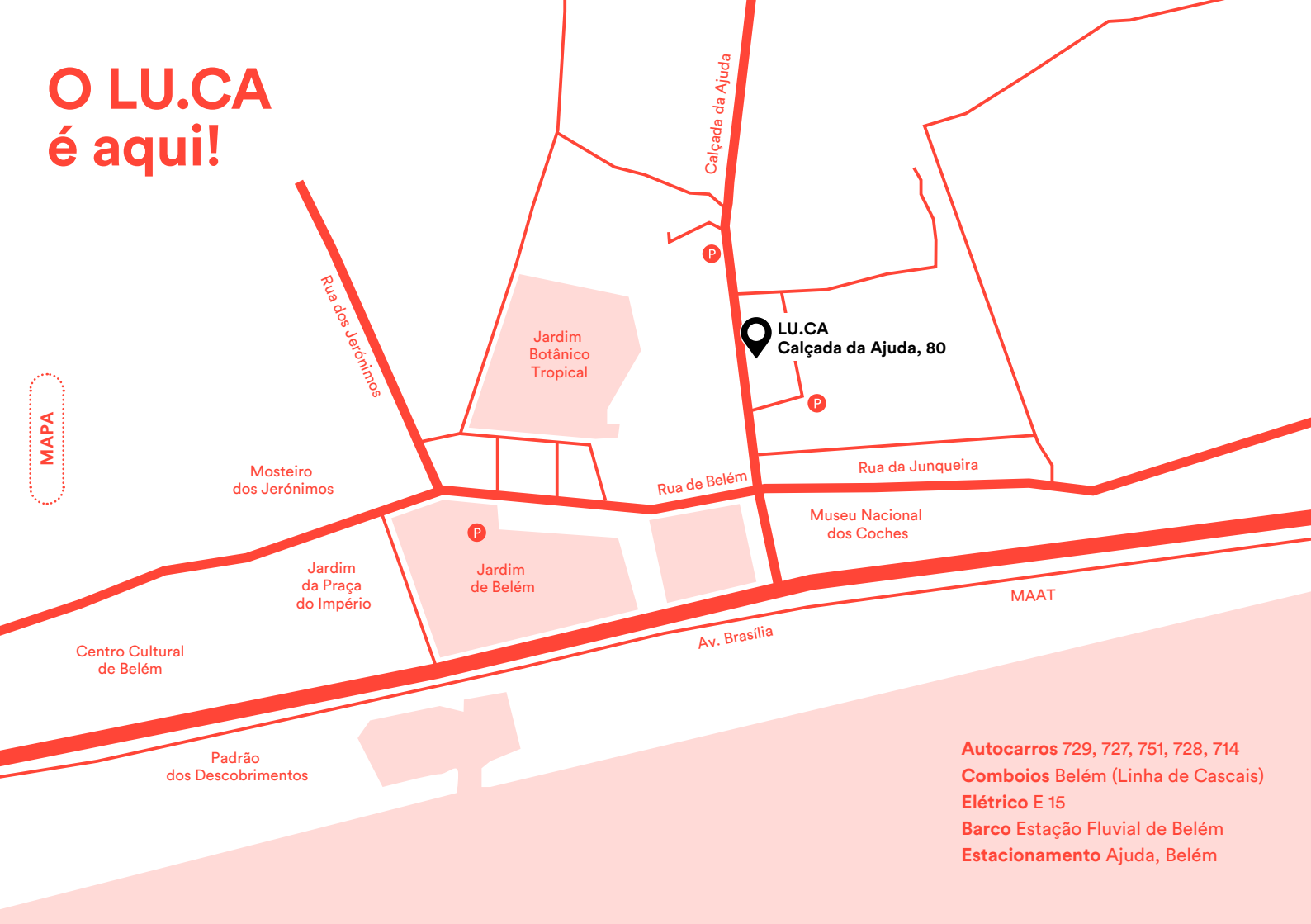
## Relação com escolas e Acessibilidade

Rosa Ramos / 919 102 716  
(chamada para a rede móvel nacional)  
escolas@lucateatroluisdecamoes.pt

Bilhetes à venda online em [luca.byblueticket.pt](http://luca.byblueticket.pt)  
O LU.CA dispõe de livro de reclamações online.

# O LU.CA é aqui!

MAPA



Calçada da Ajuda

Rua dos Jerónimos

Mosteiro dos Jerónimos

Jardim da Praça do Império

Centro Cultural de Belém

Padrão dos Descobrimentos

Jardim Botânico Tropical

Jardim de Belém

Rua de Belém

Rua da Junqueira

Museu Nacional dos Coches

Av. Brasília

MAAT

LU.CA  
Calçada da Ajuda, 80

Autocarros 729, 727, 751, 728, 714  
Comboios Belém (Linha de Cascais)  
Elétrico E 15  
Barco Estação Fluvial de Belém  
Estacionamento Ajuda, Belém

**Direção Artística**

Susana Menezes

**Direção Executiva**

Glória Silva

**Adjunta da Direção Executiva**

Sílvia Lé

**Direção de Produção**

Cristina Correia

**Produção Executiva**

Célia Costa e Mónica Talina

**Direção de Comunicação**

Frederico Batista

**Comunicação**

Filipa Machado

**Direção Técnica**

Manuel Martins

**Adjunto da Direção Técnica**

Tasso Adamopoulos

**Técnicos de Som e Vídeo**

Félix Magalhães

Miguel Mendes

**Técnicos de Luz e Palco**

Joana Pessoa

Tasso Adamopoulos

Tiago Serejo

**Manutenção e Segurança  
do edifício**

Luís Balola

**Coordenação da Direção de Cena**

Rita Monteiro

**Direção de Cena**

Rita Monteiro

Inês Santos

**Relação com escolas  
e Acessibilidade**

Rosa Ramos

**Bilheteira**

Mafalda Cabrita

Mafalda Silva

**Design**

V-A Studio

**Logótipo LU.CA**

Vivóeusébio

**Frente de Sala**

Gestoplanetário

**Limpeza**

Assepsia

**Segurança**

PRAXI Segurança

**Lugar para as crianças,  
os jovens e as artes.**



[lucateatroluisdecamoes.pt](http://lucateatroluisdecamoes.pt)