

O edifício do LU.CA - Teatro Luís de Camões - tem cerca de 13 metros de largura por 36 metros de profundidade e quase 10 metros de altura e o telhado é em bico, de telhas laranja. As paredes da fachada exterior estão pintadas de grená com uma tira, na vertical, pintada a branco e a ladear as 3 portas de entrada. No topo do edifício, à esquerda, sobre um pedestal, observamos uma estátua de corpo inteiro, com cerca de 1 metro e meio de altura, em pedra branca e que representa Tália, uma musa da mitologia grega. Ela está ligeiramente perfilada para a direita e tem cabelo ondulado e apanhado. Os seus braços estão ligeiramente fletidos e observamos a falta das duas mãos.

Continuando no topo do edifício, ao centro, estão três bustos em pedra branca, assentes, cada um num pedestal. Dois estão ao mesmo nível e o que está ao centro está num nível ligeiramente superior. O que está à esquerda é Camões, o que está ao centro é Almeida Garret e o que está à direita é António Feliciano Castilho. Continuando no topo do edifício, na extremidade direita, sobre outro pedestal, está a estátua de corpo inteiro, com 1 metro e 26cm de altura, em pedra branca e que representa Melpomene, uma musa da mitologia grega. Ela está ligeiramente virada para a esquerda e tem cabelo ondulado e apanhado. O seu braço esquerdo está erguido ao nível da sua cabeça e segura uma máscara com o rosto de uma figura feminina e cabelo apanhado. Abaixo dos três bustos centrais está um retângulo pintado a branco onde podemos ler, a cinzento,: “TEATRO LUIS DE CAMÕES”.

Mais para baixo, estão três janelas elípticas na horizontal, emolduradas por pedra branca, cada uma sobre uma das três portas de entrada no LU.CA. Abaixo das janelas, as portas são constituídas por portas exteriores duplas, de madeira pintada de azul escuro e em frente a estas existem portas duplas de vidro. Sobre cada uma das portas está um azulejo quadrado azul com um número, sendo o da esquerda o número “80”, o do centro o número “78” e o da direita o número “76”. Abaixo de cada número e acima de cada porta está uma estrutura metálica retangular em ferro forjado, com linhas contínuas e contíguas arredondadas. No centro, dentro de uma coroa de louros, lemos, na porta à esquerda,: “JUNHO” e mais abaixo “10”, na porta central: “J. M. N.” E na porta à direita: “De 1880”.

O acesso ao interior do edifício faz-se por qualquer uma das 3 portas. A porta, à direita, está nivelada com o interior do espaço, permitindo o acesso autónomo às pessoas que se deslocam em cadeiras de rodas. As restantes portas têm um degrau, que desce, de acesso ao interior. De salientar que, a partir do interior e nos vários locais do edifício existe piso táctil.