



Convidamos-te a visitar o teatro de forma virtual, para descobrires a sala ao pormenor, os bastidores e todos os cantos e recantos deste espaço que também é teu.

Durante toda a visita, vais encontrar pontos de informação: **i**.
É lá que estão pequenas explicações sobre cada espaço.

Se começarmos na porta de entrada e entrarmos no LU.CA, estamos no **foyer**. Se olhares a tua esquerda, encontras a **b** e olhares para cima, à esquerda e à direita, encontras várias placas de homenagem a atores e atrizes do século XX que aqui atuaram. Estas placas ficam mesmo por cima das portas da sala de espetáculos.

E tu? Quando foi a primeira vez que entraste num teatro?

Que peça foste ver?

Quantos anos tinhas?

Ainda te lembras de alguma parte do espetáculo que tenha sido especial para ti?

Vamos entrar na sala de espetáculos! Se calhar, até já te sentaste nestas cadeiras.... Presta atenção à sala e ao palco e tenta ir até lá.

Se estiveres no palco, virado para a plateia, é quase possível imaginar um pouco do que os atores sentem quando estão prontos para representar.

Já imaginaste como será ser ator ou atriz e decorar um texto ou ensaiar semanas para apresentar um espetáculo ao vivo?

O que é que será que os artistas sentem antes de entrar no palco?
Como é que chegam até ao palco sem serem vistos?
Onde estão antes de entrar e onde se preparam?

Descobre algumas respostas a estas perguntas. Carrega nos 3 pontos de informação e vê as fotografias da parte de trás do palco: vais descobrir a sala de espera dos atores, os camarins, e o 1.º e 2.º piso da teia.

Aqui, encontras uma lista de palavras difíceis:

- **Cortina de boca:** é a cortina principal de cor vermelha (ou cortina régia) que fica no palco mesma à frente do público;
- **Pernas:** são cortinas laterais penduradas na vertical de cor **preta** que servem para esconder, por exemplo, adereços ou cenários;
- **Bambolinas:** são as cortinas de cor preta que estão penduradas na horizontal e atravessam todo o palco. Servem para esconder as **varas** onde estão pendurados os projetores.
- **Caixa de palco superior:** é o espaço vazio que fica mesmo em cima do palco e tem tanta altura como a altura visível do palco. Serve para garantir que tudo o que seja colocado no cenário possa ser subido e desaparecer do nosso campo de visão;
- **Sub-palco:** é toda a área por baixo do palco;
- **Quarteladas:** são as aberturas retangulares ou quadradas que existem no chão do palco. Podem ser abertas para aceder ao subpalco e fazer “aparecer” ou “desaparecer” atores ou objetos durante uma peça;
- **Avant-scène:** zona avançada do palco, para a frente, em direção ao público. Também se pode chamar “**fosso de orquestra**”, por ser exatamente onde se instala a orquestra com todos os seus músicos no caso do espetáculo ter musica ao vivo.

Uma curiosidade: a geografia de palco

Sabias que para um ator, a esquerda e a direita funcionam ao contrário, isto é: a esquerda e a direita do palco são definidas de acordo com a perspetiva do espectador. Quando o público está a olhar para o palco, a sua esquerda é a “esquerda de palco” e a sua direita é a “direita de palco”.

Agora, olha para o teto da sala!

Ao centro está a musa Tália, a musa da comédia e uma das nove musas da mitologia grega.

Se olhares para baixo, ainda no palco, vês ao fundo da plateia a **régie**: que é uma espécie de zona de comandos. Daí são comandadas a luz, o som e o vídeo. Todos os equipamentos técnicos utilizados num espetáculo. São os técnicos de som, vídeo, luz e palco, que fazem uma grande parte do espetáculo. São eles que nos assustam com sons estranhos e nos maravilham com luzes que mudam de sítio e cor.

Agora, passa para cima e salta para o camarote principal. Vira-te ao contrário para apreciares melhor a vista da sala.

Preferias ver um espetáculo daqui ou da plateia? Porquê?

Experimenta depois sair pelas portas que estão nas tuas costas para chegares ao **entrepiso**. Se olhares para esquerda e para a direita, encontras informações sobre os **Pontos de Escuta** e a **Biblioteca do Público**.

Também à esquerda e à direita podes usar as setas para subir e ver a segunda parte do entrepiso, onde acontecem muitas atividades diferentes. É aqui que o público pode esperar pela entrada para o espetáculo, além de ver exposições como a que se consegue ver nesta visita do ilustrador André Letria.

Já visitaste alguma exposição num teatro?

Porque é que achas que um teatro também faz exposições?

Vamos continuar? Carrega no  para descobrir mais! Se rodares 180° e subires até ao bar, à esquerda e direita vêes os acessos aos escritórios onde trabalha a equipa deste teatro.

Já pensastes nas profissões que existem num teatro?

Consegues fazer uma lista?

Agora que passaste pelo bar faz uma pequena pausa para uma limonada.

Este é um bocadinho do que podes fazer na visita virtual ao LU.CA.

Agora explora como tu mais gostares!

Esperamos por ti.

Até já!

Sabe mais sobre o LU.CA em

lucateatroluisdecamoes.pt