

## LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de Uma ideia de justiça, de Joana Providência / Teatro do Bolhão

28 de janeiro 2024 – 11H30



### O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade. Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência ou perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acessocultura.org](https://www.acessocultura.org).

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.

Quando vires este edifício, significa que estás no sítio certo. Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma delas (a primeira da imagem) tem uma rampa de acesso.

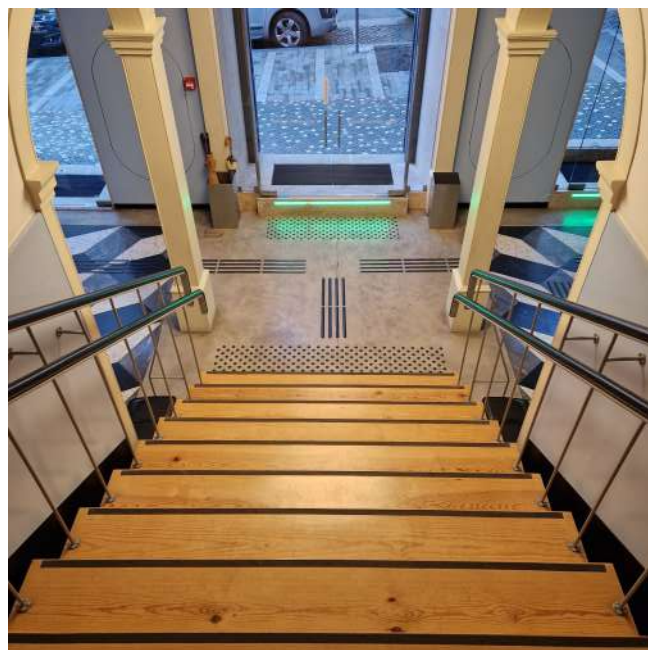
Para entrares basta que abras as portas de vidro se tiverem fechadas.

Bem vindo!



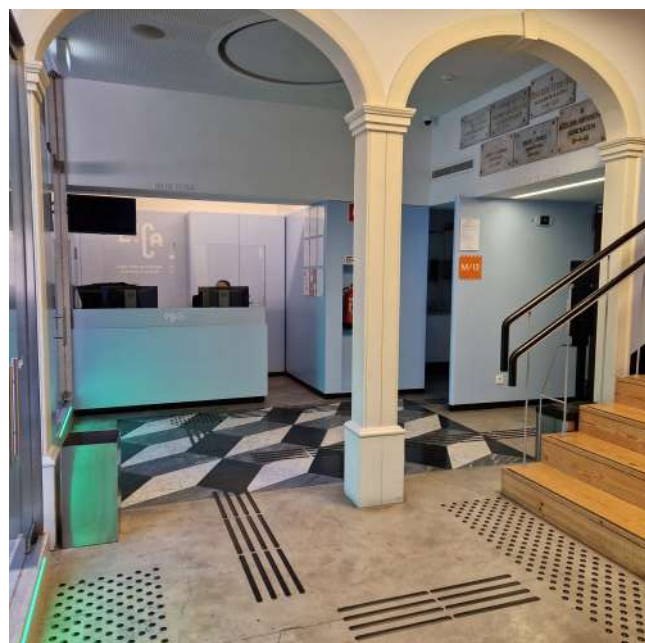
Passando a porta de entrada, estamos no *foyer*.

Está quase a começar...



Comparamos o bilhete na Bilheteira.

Os assistentes de sala, que estão identificados com uma T-shirt do LU.CA, estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer as nossas dúvidas.





À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso. De cada lado das escadas estão as portas que nos dão acesso à Sala de Espetáculos.



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.

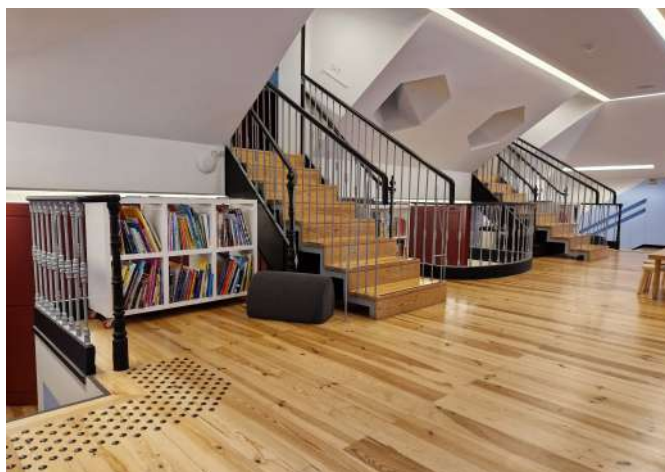


Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha. Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



Vista do palco, a sala é assim.  
Se houver alguma emergência,  
devemos seguir as indicações dadas pelos  
Assistentes de Sala,  
pela Segurança e pela sinalética



No fim do espetáculo,  
batemos palmas em sinal de agradecimento  
e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas  
e podemos dar a mão  
a quem nos acompanha .

Por último, saímos do teatro  
pela porta indicada e podemos dizer que  
já fomos ao LU.CA  
Teatro Luís de Camões.





## História Visual

Vamos ver o espetáculo

### ***Uma ideia de justiça*** **de Joana Providência / Teatro do Bolhão**

*O que é a justiça? E a injustiça? Uma Ideia de Justiça, de Joana Providência, com texto de Isabel Minhós Martins, é um espetáculo que traz estas perguntas literalmente para cima da mesa, uma mesa onde se tenta construir uma noção de justiça. À sua volta, há cadeiras especiais para sentar toda a gente: os que têm pernas compridas, os que não conseguem estar quietos, os que vêm sempre e os que não costumam ser convidados. Sobre ela, vários adereços: por exemplo, uma travessa cheia de fruta. Quem tem mais fome? Quem ainda não comeu? Quem tem direito a esta fruta?*



Olá, nós somos as atrizes deste espetáculo.

E somos nós que vamos estar em palco a interpretar este espetáculo.

Vamos apresentar-nos para que nos conheças um pouco melhor:



Eu sou a Joana Montal' Alverne



Eu sou a Joana Petiz



E eu sou a Rina Marques



Este espetáculo é Bilingue,  
ou seja é representado em duas línguas,  
em Português e **LGP**

**L**íngua **G**estual **P**ortuguesa :

é a língua através da qual grande parte da comunidade surda, em Portugal, comunica entre si.

É uma língua visual constituída por gestos sistematizados, como os movimentos das mãos, do corpo e por expressões faciais .



Quando entramos na sala as cortinas estão abertas e podemos ver sob uma luz em tom de azul 2 objetos grandes.

Um retângulo e uma forma oval, que parece uma espécie de arbusto.



Quando já estamos sentados no nosso lugar,

Por de trás do retângulo azul surge a Rina,

Que traduz para LGP o anúncio de sala que ouvimos

Que nos informa que o espetáculo vai começar, que não podemos tirar fotografias ou gravar durante o espetáculo.



Quando o anúncio de sala termina a Rina

desaparece por de trás do retângulo azul,

A sala e o palco ficam completamente escuros. Não se vê nada, mas é só por um instante. O espetáculo vai começar!

A Luz volta a iluminar o retângulo e começamos a ouvir música.



Até que, surge por detrás do retângulo no alto a cabeça da Joana e nos lados braços e pernas das outras atrizes.



Agora que já vemos as três atrizes,  
a música pára e apenas ouvimos e vimos o  
que as atrizes têm para nos dizer.

Vais ouvir/ver muitas vezes a palavra  
“JUSTIÇA”

E vamos todos aprender o que ela significa.

E entender como é importante para todos  
nós.



Este espetáculo terá vários momentos com  
música. Em alguns será alegre e divertida e  
noutros séria e intensa.

Também a luz, na sua intensidade e cor, se  
vai alterando para acompanhar os vários mo-  
mentos do espetáculo.

A luz vai acompanhando o tom da peça.

Se num momento as atrizes estão a chamar a  
nossa atenção para uma situação menos  
alegre, a luz pode ser mais escura e a músi-  
ca mais séria. Quando a energia é mais posi-  
tiva, a luz é mais clara e a música mais ale-  
gre.



E existe até um momento, em que som que  
ouvimos é de uma tempestade,

com relâmpagos,

trovões e vento...

As luzes acendem e apagam, para nos dar a  
ideia de que em palco existe uma tempesta-  
de...





E ao som da tempestade e do vento forte,  
tudo se transforma e muda de lugar.



E agora que a tempestade já passou,  
voltamos a ouvir música alegre e o palco volta a ter cores alegres, mas que se passa com os olhos da Joana?



Já percebemos são um adereço, uma espécie de óculos a fingir que são olhos...



Embora o tema deste espetáculo seja um assunto sério,

Também tem momentos muito divertidos.



Com música bem animada!

Até que por fim, todos juntos podemos cantar até ao final.

As luzes apagam...

Terminou!

Quando voltam as luzes podes bater palmas.

Mas o importante

é que tenhas gostado!



**Ficha artística:**

**Texto**

Isabel Minhós Martins

**Direção**

Joana Providência

**Interpretação e cocriação**

Joana Mont'Alverne, Joana Petiz, Rina Marques

**Cenografia**

Cristóvão Neto

**Figurinos**

Cátia Barros

**Música**

Ana Bento, Bruno Pinto

**Desenho de luz**

Tiago Silva

**Apoio à voz**

Maria do Céu Ribeiro

**Apoio ao movimento**

Daniela Cruz

**Ilustração**

Carolina Gaessler

**Formação em Língua Gestual Portuguesa**

Cristiana Ferreira

**Coprodução**

Teatro do Bolhão, Teatro Aveirense, A Oficina, Teatro Nacional São João

**História Visual revista por** Ivo Serra

**Fotografia de** José Frade

**Esperamos que tenham gostado da visita.**