

LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de Roda-Viva (a Menina e o Círculo)

16 dezembro 2023 – 16H30



O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade.

Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência, perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acessocultura.org](https://www.acessocultura.org).

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.
Quando vires este edifício, significa que
estás no sítio certo.

Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma
delas (a primeira da imagem) tem uma ram-
pa de acesso.

Para entrares basta que abras as portas de
vidro se tiverem fechadas.

Bem vindo!



Passando a porta de entrada, estamos no
foyer.

Está quase a começar...



Comparamos o bilhete na Bilheteira.

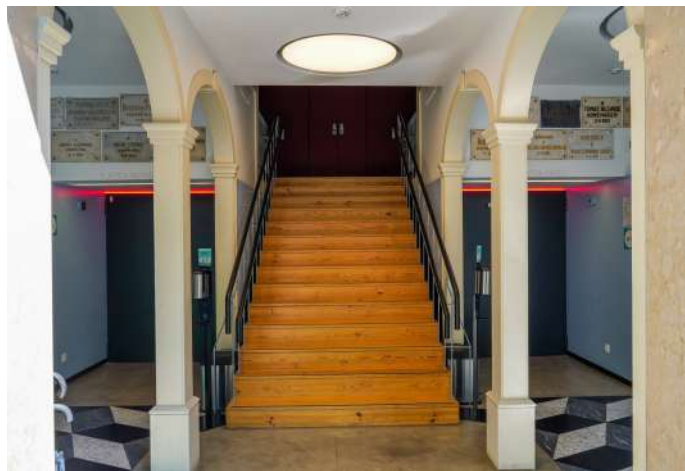
Os assistentes de sala, que estão identifica-
dos com uma T-shirt do LU.CA,
estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer
as nossas dúvidas.



À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso.

De cada lado das escadas, estão as portas que nos dão acesso à Sala de Espetáculos.

Os assistentes de sala ajudam-nos a chegar ao nosso lugar.



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos

e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.



Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos.



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos e dar a mão a quem nos acompanha.

Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso

e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



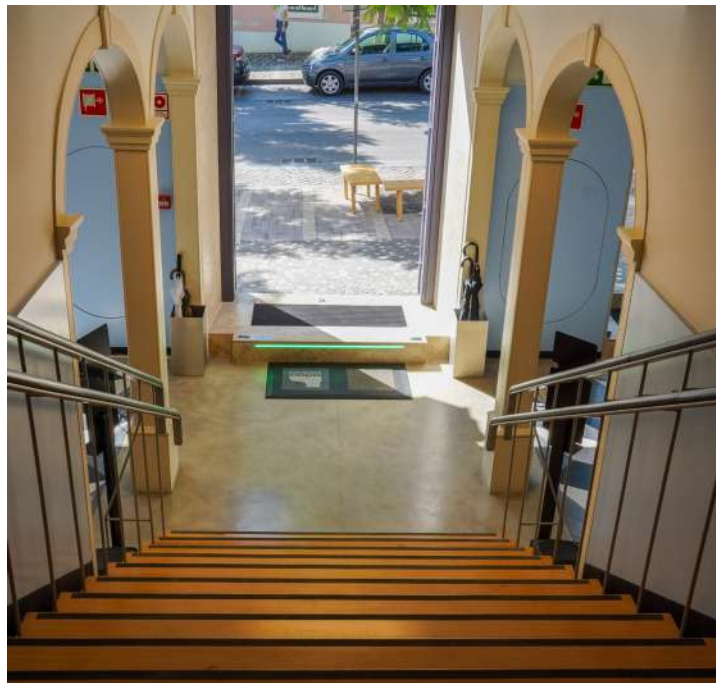
Vista do palco, a sala é assim.

Se houver alguma emergência,
devemos seguir as indicações dadas pelos
assistentes de Sala,
pela segurança e pela sinalética.



No fim do espetáculo,
batemos palmas em sinal de agradecimento
e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas
e podemos dar a mão
a quem nos acompanha .



Por último, saímos do teatro
podemos dizer que
já fomos ao LU.CA - Teatro Luís de Camões.



História Visual

Vamos ver Roda-Viva (a Menina e o Círculo)

de Cláudia Nóvoa

“Roda-Viva (a Menina e o Círculo) é um espetáculo que combina circo, dança, desenho e música.. “

“Carolina é uma colecionadora de sonhos. Gosta de linhas, porque cada linha é um caminho: para o mar, para a floresta, para sereias e aranhas, para pavões e um cozinheiro esquimó. E gosta de linhas também porque elas podem tocar-se nas pontas e rodar, rodar, rodar. “



Vamos conhecer todos os que estarão em palco a contarem-nos esta história cheia de sonhos e imaginação:

Olá!

eu sou a Rachel Caiano, para além de representar vou desenhar durante o espetáculo em grandes telas de papel que estão no palco .



Olá!

eu sou o Sílvio Rosado, criei a música que vais ouvir durante o espetáculo, mas também vou cantar e representar.



Olá,

Eu sou a Carolina Vasconcelos,
e neste espetáculo, vou representar, tentar
“cantar” , dançar e acompanhar-te neste sonho

Neste espetáculo, vão existir **vários momentos em que o palco e a sala vão ficar escuros**, em que a **música e as vozes** dos atores serão mais **altas e intensas** e também **existe fumo**, mas não te assustes porque faz tudo parte deste sonho.



Quando entramos na sala,
as luzes estão acesas e as cortinas vermelhas fechadas .

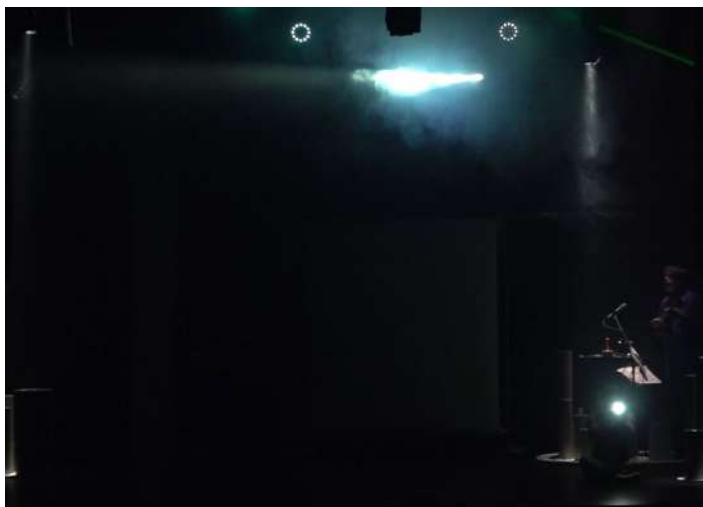
E quando já estás bem sentado no teu lugar, a sala fica, durante um bocadinho às escuras



As cortinas sobem e no palco alguns focos de luz...

Haverá também algum fumo, mas não te preocupes porque, é sinal de que o espetáculo está a começar !

Já ouves música e alguns sons, que parecem ser pássaros.



Agora já vês bem o palco, há uma tela de papel branco ao fundo,

O Sílvio que toca cavaquinho rodeado de instrumentos musicais e *adereços do espetáculo *(objetos que vão ser utilizados pelos atores, que ajudam a contar a história) no lado esquerdo do palco

E a Carolina também à esquerda, sentada no chão do palco à frente que segura um ponto de luz nas mãos.



Até que começamos a ouvir a voz da Rachel a contar-nos a história enquanto pinta na grande tela de papel.



Agora a Carolina já está de pé e começa a movimentar-se pelo palco, numa dança que é acompanhada pela música do Sílvio, pelos desenhos e voz da Rachel.



A Rachel já não está a falar apenas desenha, O Sílvio continua a tocar no cavaquinho uma melodia e faz sons com a sua voz.



E a Carolina, onde está?
dança e conta-nos a história com a ajuda dos desenhos da Rachel.



O Sílvio não toca apenas cavaquinho, também toca *instrumentos de percussão e harmónica

(*Instrumentos que necessitam de ser "batidos", agitados, raspados ou friccionados para que produzam os sons.)

A Música e todos os sons neste espetáculo ajudam-nos a acompanhar a história e a compreendê-la melhor,

por isso, às vezes a música e os sons são tranquilos mas outras vezes são mais intensos.



Tal como as histórias que vão surgindo em palco, que têm momentos mais tranquilos ...



E outros momentos em que as luzes e os sons são mais altos e intensos,

Mas não te assustes, que acabam sempre por ser muito divertidos.



Noutros momentos o palco fica escuro, e ouvimos apenas sons da floresta e uma voz, talvez de uma criança...

A Carolina faz lembrar um animal, uma ave...

Que te parece?



O palco continua escuro. É para se ver bem a tela onde a Rachel desenha, que está iluminada. Para além dos desenhos que a Rachel vai pintando surge a sombra de uma menina...

Será a Carolina?

A música neste momento é suave e é acompanhada por sons da floresta ...



Depois vemos o Sílvio, e com palco já bem iluminado em tom de azul, ele começa a falar connosco...

E vai fazer vários sons, que são a fala de alguns animais, mas há um que ele não sabe fazer, será que tu sabes?



Agora é a vez da Carolina, imitar os animais através da sua dança, enquanto o Sílvio a acompanha a tocar tambor.

Os movimentos da Carolina, por vezes são fortes e poderosos. Será que consegues adivinhar os animais que ela está a representar?



Depois começa outro momento...

A Carolina, a Rachel e o Sílvio juntam-se no centro do palco...

A luz é cor-de-rosa e existe bastante fumo... pelo som e pelos movimentos que eles fazem com os corpos, que te parece que estão a fazer?

Para onde será que vão?



Até que... o palco volta a ficar escuro, ainda com mais fumo....

Não te assustes, tudo faz parte do sonho que é este espetáculo.

Vês, a luz voltou e agora a Carolina, dança com algo nos braços (não te preocupes que o que a Carolina tem nos braços são rolos de cartão)

Os movimentos da Carolina, são estranhos assim como música que o Sílvio está a tocar e até forma como está a cantar...

Entretanto a Rachel vai desenhando na tela lá atrás, e dá-nos pistas à cerca do animal é que a Carolina está a representar.

A voz do Sílvio cada vez está mais alta, até que... pára.

E é a vez da Carolina "cantar"!

Mas a Carolina, não canta lá muito bem, pois não?

É um bocadinho desafinada.

Podes sempre tapar os ouvidos.

E agora mais um momento musical intenso.

O Sílvio toca o pequeno piano com força, e o som é alto, mas a Carolina resolve a situação....



O Sílvio está sozinho no palco e canta bem alto uma música conhecida, sabes qual é?



Depois o palco volta a ficar mais escuro e quando surge a luz aparece a Carolina...

Que tem ela à frente da cabeça?

Que te parece?



E agora depois de tudo pronto...

Chega o Circulo para dançar com a Carolina.



Até que em palco fica apenas o Circulo,

Que roda, roda, roda... a luz vai diminuindo, a música termina...

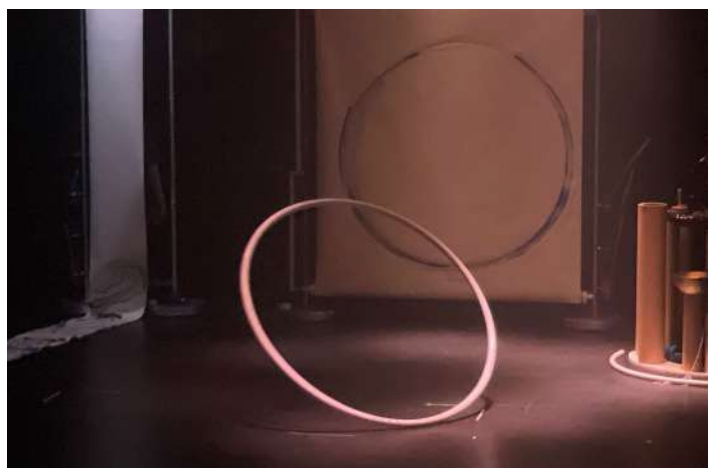
Apenas o som do circulo a rodar... o circulo já terminou de rodar e o espetáculo acabou.

Acedem-se a luzes.

Se quiseres podes bater palmas.

Mas o importante

é que tenhas gostado!



Ficha artística:

deia original e Direção Artística Cláudia Nóvoa

Interpretação Carolina Vasconcelos

Interpretação e Desenho ao Vivo Rachel Caiano

Música original e interpretação Sílvio Rosado

Cenografia Joana da Matta

Figurinos Rachel Caiano

Execução de figurinos Isabel Telinhos

Desenho de luz Tasso Adamopoulos

Texto Sandro William Junqueira

Registo Fotográfico Susana Chicó e Guilherme Gouveia

Design Gráfico Sebastião Rebolo (a partir de imagem de Rachel Caiano)

Produção Hipótese Contínua, Associação Cultural

Apoios LU.CA - Teatro Luís de Camões, Centro Cultural da Malaposta/Minutos Redondos/
Câmara Municipal de Odivelas, Estúdios Víctor Córdon, Viarco, PH Photographicas, Procartão,
The Navigator Company, Antena 2 e Caminho

Agradecimentos Roberto Santandreu, Francisca Reid, Eloá e Yasmin Machado

História Visual revista por Ivo Serra

Fotografia de Enric Vives-Rubio e Guilherme Gouveia

Esperamos que tenham gostado da visita.