

LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de Peço a Palavra

29 outubro 2023 – 16H30



O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade.

Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência, perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acessocultura.org](https://www.acessocultura.org).

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.
Quando vires este edifício, significa que
estás no sítio certo.

Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma
delas (a primeira da imagem) tem uma ram-
pa de acesso.

Para entrares basta que abras as portas de
vidro se tiverem fechadas.

Bem vindo!



Passando a porta de entrada, estamos no
foyer.

Está quase a começar...



Comparamos o bilhete na Bilheteira.

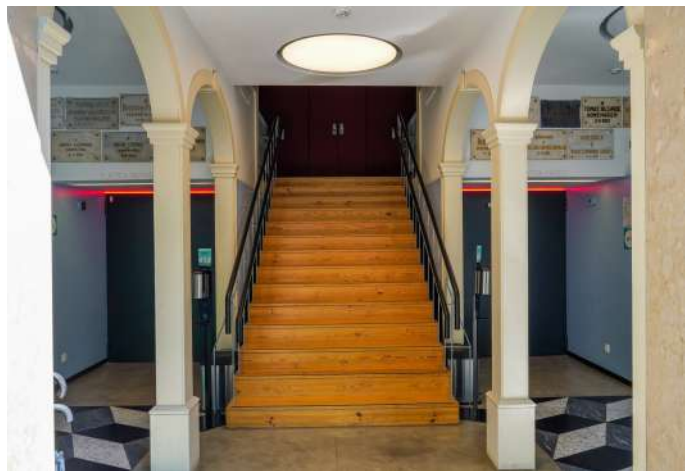
Os assistentes de sala, que estão identifica-
dos com uma T-shirt do LU.CA,
estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer
as nossas dúvidas.



À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso.

De cada lado das escadas, estão as portas que nos dão acesso à Sala de Espetáculos.

Os assistentes de sala ajudam-nos a chegar ao nosso lugar.



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos

e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.



Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

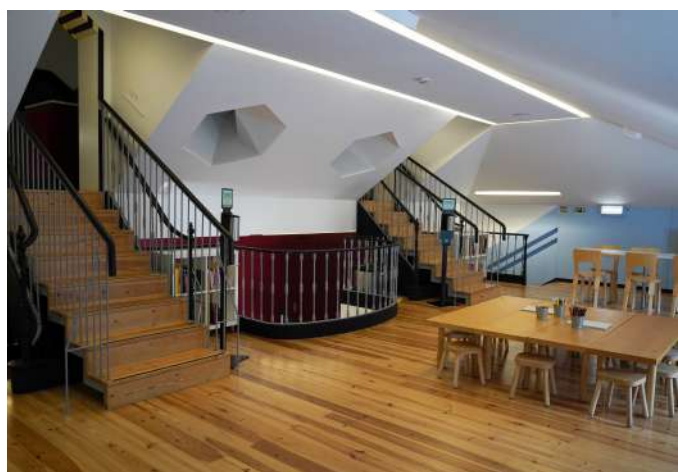
Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos.



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos e dar a mão a quem nos acompanha.

Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso

e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



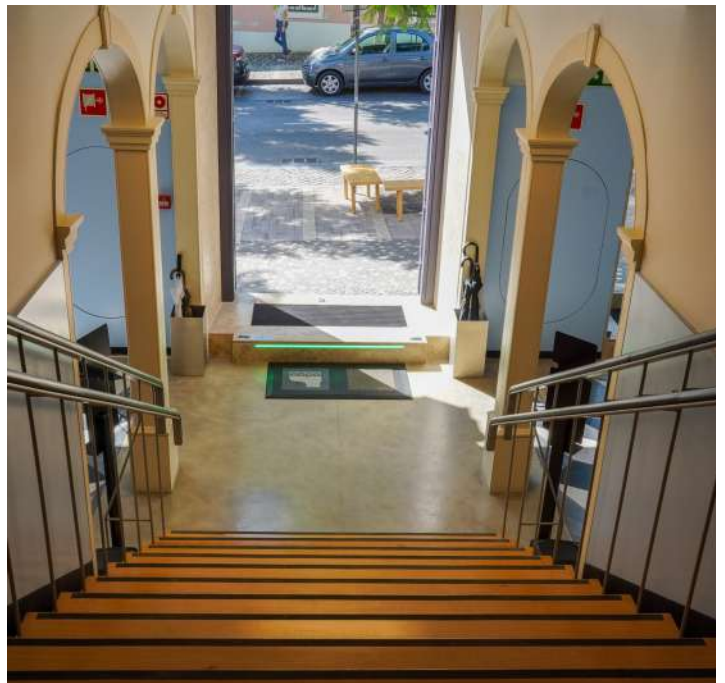
Vista do palco, a sala é assim.

Se houver alguma emergência,
devemos seguir as indicações dadas pelos
assistentes de Sala,
pela segurança e pela sinalética.



No fim do espetáculo,
batemos palmas em sinal de agradecimento
e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas
e podemos dar a mão
a quem nos acompanha .



Por último, saímos do teatro
podemos dizer que
já fomos ao LU.CA - Teatro Luís de Camões.



História Visual

Vamos ver **Peço a Palavra**
de Teresa Coutinho

“Em Peço a Palavra, encena-se um parlamento, uma assembleia universal, onde se debate a Declaração Universal dos Direitos Humanos. Num futuro não muito distante, em 2030, os adolescentes de todo o mundo saem às ruas, reivindicando uma real aplicação desta Declaração: o único documento comum a todas as nações. “

Esta peça é bastante intensa. Fala sobre assuntos muito sérios e os atores transmitem-nos muita emoção ao longo do espetáculo.

A música que também irás ouvir acrescenta ainda mais intensidade a toda a peça. Se nalgum momento sentires que preferes sair, podes fazê-lo, sem qualquer problema! Se precisares sair, podes regressar em qualquer momento que te sintas mais confortável.

Olá,

Eu sou a Alice Azevedo e neste espetáculo sou a Sr.^a Presidente do parlamento.

E vou tentar manter a ordem na assembleia.

No parlamento que eu presido temos deputadas e deputados, que passo a apresentar:

A Catarina Salgueiro e o Roberto Terra



O Rafael Gomes e a Ana Valentim



E claro, também temos quem está encarregue de registrar este grande debate, de nos filmar e transmitir em direto esta discussão.

As nossas operadoras de câmara são
A Mariana Guarda e a Lúcia Pires.



Quando entras na sala,
as luzes estão acesas e as cortinas vermelhas abertas.

O palco está vazio e escuro.



Depois a luz da sala apaga-se e a luz da tela que existe no fundo do palco, fica mais forte.
Entram os atores e é quando vês as suas silhuetas recortadas no fundo iluminado.
É neste momento que comesças a ouvir música forte e alta.

O que ouves é “Carmina Burana “ uma *Cantata composta por Carl Orff em 1935-1936

Esta música é, por si só, bastante impactante, mas porque o som está bastante alto, tudo fica ainda mais intenso.

**Cantata é um tipo de composição vocal,
para uma ou mais vozes,
com acompanhamento instrumental
às vezes também com coro.*



Acendem-se os focos de luz no palco que iluminam os atores e agora já os vemos bem.



Sempre ao som de música intensa,
um a um, dirigem-se para a frente do palco

Fazendo gestos... as suas bocas mexem,
mas não ouvimos uma palavra.

Pela sua expressão física percebemos o
que estão a dizer.

Sentam-se na beira do palco, perto de nós



Até que, chegou o momento

Levantam-se apressados
E tomam os seus lugares para...



Cumprimentarem a Sr^a Presidente.

A música é intensa
e o momento também.



As deputadas e deputados correm de um lado para o outro no palco até encontrarem o seu lugar,

a música continua forte e alta.

O momento mantém-se intenso.

E agora sim, cumprimentam a Sr.^a Presidente

abandonando a cabeça intensamente enquanto no palco quatro pontos de luz acendem e apagam. Existe também algum fumo



Tudo para reforçar a importância do momento.

A Sr.^a Presidente avança e cumprimenta a plateia.

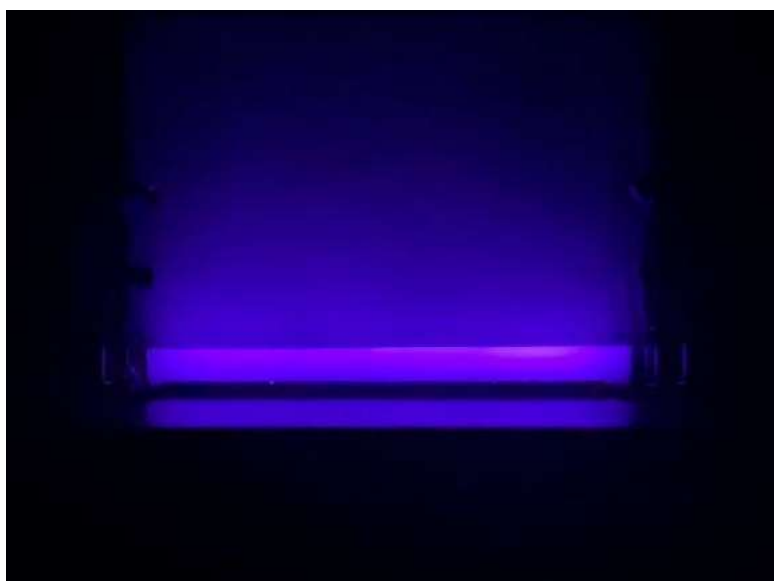
A música atinge o seu máximo de intensidade e depois termina.



Silêncio, as luzes do palco e sala apagam...

Todos saem.

Como no cinema, a sala está escura.



Na tela ao fundo no palco surgem imagens projetadas.

Nas imagens vão ser descritos vários acontecimentos e pessoas que foram e são muito importantes na nossa História.

(mais tarde podés fazer alguma investigação sobre elas)

Algumas das imagens que vamos ver são tranquilas



Outras mais agressivas



Outras ainda, apenas texto onde ouvimos uma *voz que as comenta .
*(a esta *voz damos o nome de voz off)*



Até aqui, todas as imagens são a preto e branco....

As imagens na tela desaparecem, a sala fica no escuro, apenas por um momento

E agora surgem novamente imagens mas a cores e a música que as acompanha é alegre...

A projeção termina...



A sala volta a ter mais luz

Alguns pontos de luz intensa, suspensos no teto, apontam para a plateia e

é possível que algum nos ilumine por alguns segundos, com a sua luz forte.

Atenção o debate vai começar.



No ecrã surge a Sr.^a Presidente...

E as deputadas e deputados, já estão nos seus lugares,

Se quisermos ver a Sr.^a Presidente,

Temos de olhar para trás...

Para o camarote central!

Comece o debate...

Neste debate vais ouvir palavras que se calhar não conheces,

podes tirar notas e depois pesquisares o significado.

Este debate não será sempre pacífico.

Existem momentos de grande exaltação, em que os deputados se interrompem,

falam alto, chegam a gritar! É um momento emotivo e a Presidente tem de intervir para acalmar os ânimos.

A certa altura vais ouvir sinais sonoros e luminosos, que são mesmo muito altos e incomodativos...

Mas, lembra-te, também existem muitos momentos divertidos em que podemos dar belas gargalhadas.

Entretanto do exterior chegam notícias,

E uma mensagem que deixa a todas e todos perdidos nas suas memórias.



As luzes apagam e no escuro durante um momento ouvimos vozes , que repetem palavras pouco perceptíveis e ouvimos também alguns sons repetitivos

A luz volta ao palco, onde existe fumo...

E como num sonho, vão ser partilhadas connosco memórias...

Que nos podem emocionar...

Até a música que acompanha esta parte do espetáculo é calma e emotiva.

Terminam as memórias, a música e a luz do palco vão diminuindo até ficar escuro.

Depois voltam as imagens ao ecrã, as deputadas e deputados estão nos lugares a cima de nós, mas calados, pensativos...

Há silêncio na sala.

Voltamos a ouvir a música calma...

Termina a música e todos em conjunto tomam uma decisão

Os camarotes ficam vazios...

Silêncio.

Volta a música calma, e todos voltam ao palco onde surgem imagens ténues projetadas

Um a um, todos se vão aproximando de nós que estamos na plateia...

Agora sim, que estamos todos perto uns dos outros ao mesmo nível, pode começar o debate.

Abram-se as portas!

Ouvimos o som da rua...

vozes, sirenes...

Termina o espetáculo!

Podes bater palmas se quiseres.

Mas o importante é que tenhas gostado.



Ficha artística:

Criação e Texto Teresa Coutinho

Interpretação Alice Azevedo, Ana Valentim, Catarina Rôlo Salgueiro, Lúcia Pires, Mariana Guarda, Rafael Gomes e Roberto Terra

Câmara e realização de vídeo Lúcia Pires e Mariana Guarda

Desenho de Luz Pedro Nabais

Operação de Vídeo Inês Paour

Sonoplastia Lúcia Pires

Figurinos As Anónimas

Coreografia Teresa Coutinho

Apoio ao movimento David Marques

Produção Executiva e Direção Técnica Mariana Guarda

Coordenação de Comunicação Maria João Bilro

Administração Janine Lages

Gestão Financeira Vítor Alves Brotas

Produção Agência 25

Coprodução LU.CA - Teatro Luís de Camões

Apoio República Portuguesa - Cultura | DGARTES – Direção-Geral das Artes, Fundação Calouste Gulbenkian e Casa-Atelier - Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva
Residências Largo Residências, CAL - Primeiros Sintomas, O Rumo do Fumo
Fotografia Promocional Bruno Simão

Fotografia de Cena Filipe Ferreira e Susana Chicó

Agradecimentos AUEEEU, Clara Mântua, Cleo Diára, Filipe Silva, Francisca Caeiro, Leonardo Garibaldi, LoboMau Produções, Mariana Reis, Miguel Cravo, Nuno Pinheiro, Rita Cruz, Rui Westerman, Sérgio Coragem e TBA - Teatro do Bairro Alto

História Visual revista por Ivo Serra