

## LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de “O Papel do Dinheiro”

13 outubro 2022 – 16H30



### **O que é uma sessão descontraída?**

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia,

reduzindo os níveis de ansiedade. Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência ou perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acessocultura.org](http://acessocultura.org).

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.

Quando vires este edifício, significa que estás no sítio certo. Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma delas (a primeira da imagem) tem uma rampa de acesso.

Para entrares basta que abras as portas de vidro se tiverem fechadas.

Bem vindo!



Passando a porta de entrada, estamos no *foyer*.

Está quase a começar...



Compramos o bilhete na Bilheteira.

Os assistentes de sala, que estão identificados com uma T-shirt do LU.CA, estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer as nossas dúvidas.



À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso. De cada lado das escadas estão as portas que nos dão acesso à Sala de Espetáculos.

Os assistentes de sala ajudam-nos a chegar ao nosso lugar..



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.



Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha. Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



Vista do palco, a sala é assim.  
Se houver alguma emergência,  
devemos seguir as indicações dadas pelos  
Assistentes de Sala,  
pela Segurança e pela sinalética



No fim do espetáculo,  
batemos palmas em sinal de agradecimento  
e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas  
e podemos dar a mão  
a quem nos acompanha .



Por último, saímos do teatro  
e podemos dizer que  
já fomos ao LU.CA  
Teatro Luís de Camões.



## História Visual

Vamos ver **O Papel do Dinheiro**  
*de mala voadora*

A história do mundo em pequenos pedaços de papel.

A mala voadora gosta de imagens, gosta de objetos que veiculam imagens, de coleções desses objetos, e dos processos de classificação que, mais objetivos ou mais sentimentais, são usados para ordenar coleções. Coleções de selos, por exemplo. Também gostamos de deslocar para o teatro esse tipo de material.

As imagens são bidimensionais e costumam ter um modo de existir que é permanente; estão ali, paradas. O teatro não. E o teatro pode transformar-se para que sejam essas imagens colecionáveis os seus protagonistas.

As notas, vamos manuseá-las sobre uma mesa, analisá-las, combiná-las de maneiras diferentes e mostrá-las em tempo real e ampliadas para grande formato, desta vez cheias de brilho, num écran led.

A história do mundo em pequenos pedaços de papel.

*“mala voadora”*

Olá, vens ver um espetáculo de teatro e nós somos os atores que te vamos contar esta história, os nossos nomes são:

Bruno Soares Nogueira e Tomás Barroso

Quando entrares na sala nós já estaremos em palco, sentados nesta secretária que tem várias luzes, papeis e objetos que iremos necessitar durante o espetáculo. As luzes da sala estão acesas e consegues ver-nos muito bem.

Depois quando já estiveres bem sentado no teu lugar, as luzes que iluminam a plateia começam a diminuir até apagarem e só nós e o palco estaremos iluminados.

Atrás de nós começam a surgir imagens projetadas... umas vais reconhecer outras não, mas nós vamos contar-te a historia de cada uma delas...

Nas mãos temos microfones, para que nos ouças muito bem!.



Neste espetáculo também temos música e muitos sons, que podem ser de instrumentos musicais, vozes humanas, sons de animais e pássaros que nos ajudam a contar-te a história das imagens projetadas.



Existem momentos muito divertidos...

E outros mais sérios, depende do momento da história que estamos a contar.



Por exemplo, quando aparecer esta imagem, não te assustes, vais ouvir um rugido forte, já adivinhaste porquê?

As luzes vão apagar por um breve momento, para ser ainda mais intenso... mas voltam logo a seguir.

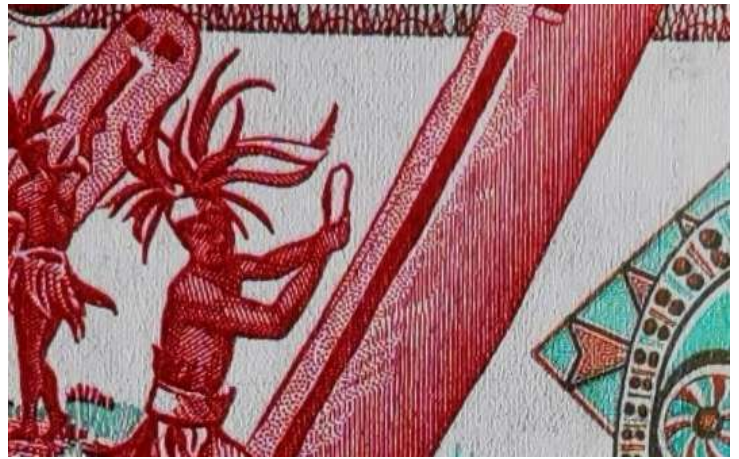


Também nos momentos em que a “luz negra” acende, tudo fica mais escuro com esta luz azul, mas as imagens ficam espetaculares, não achas?



Quando aparecer esta imagem vais ouvir vários “Gongos”...

São o som que estes instrumentos produzem... nós explicamos tudo.



E a nossa história que é também uma viagem continua...

Agora ouves muitos sons de animais e aves,

Que começam por ser muito tranquilos, mas que vão ficando cada vez mais alto e confusos... tem a ver com a história que te estamos a contar.



Em palco irás ver algumas notas que ardem, mas não tenhas medo este fogo é a fingir, um truque de magia!



Por fim no ecrã tudo começa a arder... não te preocupes é uma gravação, está tudo controlado!

A luzes apagam a sala fica escura é o final do espetáculo, da história que é também uma viagem.

Se gostas-te podes bater palmas.

Obrigado!



**Ficha artística:**

**Direção** Jorge Andrade

**Texto** Miguel Rocha

**Interpretação** Bruno Soares Nogueira e Tomás Barroso

**Cenografia e figurinos** José Capela

**Sonoplastia** Sérgio Delgado

**Direção Técnica** João Fonte

**Edição de Imagem** António MV

**Produção** Miguel Mendes, Sofia Freitas

**Comunicação** Sofia Freitas

**Coprodução** LU.CA – Teatro Luís de Camões

**Agradecimentos** Pedro Moldão

A mala voadora é uma estrutura financiada pelo Governo de Portugal – Ministério da Cultura/Direção-Geral das Artes.

**História Visual revista** por Dr. Ivo Serra

**Fotografia** de Enric Vives-Rubio e José Frade

**Esperamos que tenham gostado da visita.**