

DOSSIÊ PEDAGÓGICO

SUBLINHAR

Marta Cerqueira

Dança

+ 6 anos

Sessões escolares

28 e 29 mar; 4 e 5 abr: 10h30

Outras sessões

30 e 31 mar; 6 e 7 abr: 16h30

Para se escrever a palavra SubLinhar é preciso um ponto e traçar linhas com a mão. Para se dizer a palavra SubLinhar é preciso que um conjunto de sons saia da nossa boca. Mas há quem seja de poucas palavras. E o que acontece quando ficamos sem palavras?

Se retirarmos Linha à palavra Sub(Linha)r, podemos usá-la para desenhar no espaço, insinuar formas, texturas, acentuar movimentos, definir direções ou percursos que nos levam a mudar de lugar, fazer perguntas ao mundo e crescer.

Nessas trajetórias, o corpo também fala, repleto de ossos, tendões e músculos experiencia o aqui e o agora.

criação e interpretação: MARTA CERQUEIRA

cocriação: INÊS CAMPOS

objetos: JOÃO CALIXTO

LUZ: CARIN GEADA

MÚSICA: SIMÃO COSTA

figurino: BENEDETTA MAXIA

comunicação: PATRÍCIA LAGES

apoio administrativo: MÃOSIMMÃO ASSOCIAÇÃO CULTURAL

coprodução: LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES, MATERIAIS DIVERSOS, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO/FESTIVAL DDD - DIAS DA DANÇA

residências artísticas e espaço de ensaio: ESTÚDIOS VÍTOR CORDON/EM TRÂNSITO, TEATRO MARIA MATOS, CENTRO CULTURAL DO CARTAXO, SMUP, TEATRO DA VOZ/EIRA, PRÓ-DANÇA

agradecimentos: RICARDO TABOSA, TIAGO CERQUEIRA

PROPOSTA DE ATIVIDADES

Para melhor conseguirmos ler e escrever, precisamos de treinar todos os dias. Para dançar, a regra é a mesma. Quanto mais treinamos, gesticulamos e conhecemos o nosso corpo, melhor conseguimos expressar com ele o que queremos. E também melhor conseguimos compreender o que o outro corpo nos diz. Na dança, tal como na escrita, os gestos têm um significado, como acontece com as palavras. A Bailarina deste espetáculo, a Marta Cerqueira, dança desde muito nova, e só assim, um corpo que dança há muito tempo e com regularidade, tem a capacidade de fazer certos movimentos, como gesticular um animal muito estranho a meio do espetáculo. Acontece que no nosso dia a dia treinamos muito menos a expressão do nosso corpo, ou como quem diz a fala do nosso corpo, e por isso alguns gestos na dança podem ser mais estranhos. O que este espetáculo nos faz lembrar é essa capacidade que o corpo tem para comunicar. Tal como a escrita, os gestos do corpo também desenham linhas e pontos no espaço, e essa comunicação pode contar uma história, ter um significado, ou pode apenas expressar formas emoções ou descobertas.

Proposta 1

E tu? O que gostarias de “sublinhar” nesta vinda ao LU.CA?

O que descobriste de novo com o *SubLinhar*? Foi fácil entender todos os movimentos da bailarina? Achas que é importante entender tudo? O que te fez lembrar?

Proposta 2

Que linhas e pontos tem a voz do teu corpo?

Experimenta desenhar numa grande superfície (pode ser o quadro da sala de aula, o chão/parede forrado com papel de cenário) os limites do teu corpo. Até onde consegues chegar? Que desenhos o teu corpo comunica?

Proposta 3

Como se comunica sem palavras? A imaginação não tem limites.

Experimenta expressar com o teu corpo que bicho gostarias de ser num mundo imaginário. Que gesto define o teu animal? Lembra-te que não podes falar.

E AINDA... ALGUMAS SUGESTÕES DE LEITURA

Espelho, de Suzy Lee

Linhas, de Suzy Lee

Suzy Lee é uma autora que muito inspirou a Marta por usar os limites do suporte livro para dar asas à imaginação. Muitos dos seus livros são sem palavra, apenas de ilustração. Neles podemos encontrar muita dança nos seus desenhos e cores.

O Ponto, de Peter H. Reynolds

Porque sem ponto não há linha e este livro conta uma bela história sobre confiança e criatividade.

Ginástica Animalástica, de Isabel Minhós Martins e João Fazenda

O primeiro livro lido pela Marta no início do processo do SubLinhar que a levou a pensar que os humanos e os animais têm muito em comum... principalmente quando se movem.

Pensamientras/ On Thoughts, de Eugénio Roda com ilustração de André da Loba

Este não é um livro infantil, mas também pode ser lido aos mais novos. Este é um dos livros que a Marta mais gosta e que acompanhou no processo de criação do SubLinhar e que estabelece ligações entre o corpo e pensamento. Que o corpo e a presença do corpo é pensamento e discurso.

A nossa morada

LU.CA Teatro Luís de Camões

Calçada da Ajuda, 80

1300-015 Lisboa

info@lucateatroluisdecamoes.pt