

---

## **RETRATO FALADO**

### DOSSIÊ PEDAGÓGICO

---

#### Teatro

O Jorge vive dentro de uma moldura muito especial numa casa cheia de fotografias. Os seus pais, às vezes, não sabem onde é que ele anda porque o Jorge adora saltar de fotografia em fotografia e descobrir as suas histórias.

Um espetáculo que recorre a meios muito simples para contar uma história sobre as imagens, a memória e a liberdade da imaginação. Através das projeções de imagens manipuladas a partir de um retroprojetor e um projetor de slides, da música feita ao vivo e da voz do narrador, ficamos a conhecer a história do Jorge, um menino que nasceu em fotografia e que vive numa casa feita só de álbuns de fotografias. As projeções misturam desenho ao vivo com transparências, sombras chinesas e slides, acompanhadas pelo narrador que também toca pequenos instrumentos e cria sons variados.

Tudo isto é feito à vista do público para permitir que assista ao espetáculo e simultaneamente possa ver como é feito.

#### Classificação etária

+ 6 anos

#### Sessões escolares

7, 8, 9 nov: 10h30

#### Sessões para famílias

10 nov: 11h/16h30; 11 nov: 16h30

#### Ficha técnica

Direção artística, desenho ao vivo, manipulação de imagens e recortes: João Fazenda

Texto: Pedro da Silva Martins

Música, sonoplastia e narração: Bruno Humberto

Uma coprodução e encomenda Maria Matos Teatro Municipal (2014)

### **Livros espetaculares (mesmo) para o *Retrato falado***

Estes livros existem na órbita do espetáculo e ajudam a pensá-lo de diferentes perspetivas. Para o *Retrato falado* a Sara resolveu escolher livros calados. Mas, esperem: livros calados?? Há quem lhes chame livros silenciosos, sim, não porque não falam, mas porque não têm palavras. São livros só com imagens.

Esta pequenina biblioteca para o público é cuidadosamente selecionada pela Sara Amado, mãe, arquiteta, professora, autora do site [prateleira-de-baixo.com](http://prateleira-de-baixo.com) e curadora. Podem espreitá-los durante a visita ao LU.CA ou noutros sítios onde eles existam.

#### *A meia perdida* de Anine Bösenberg

Há meias que se perdem para todo o sempre... Mas, quando se perdem, essas meias vão viver outras vidas.

#### *Dança* de João Fazenda

Parece que o homem que dança pelas páginas deste livro não se sente bem nos seus sapatos. Talvez ele venha a perceber que nem sempre a linha reta é o melhor caminho.

#### *Máquina* de Jaime Ferazz

Já repararam como anda toda a gente de nariz metido no telemóvel? Mas um livro é uma máquina ainda mais incrível! Se puserem o nariz lá dentro, vão ver, tem *aplicações* para mundos infinitos.

#### *O balãozinho vermelho* de Iela Mari

De balão a maçã, de maçã a borboleta, de borboleta a flor, este balãozinho vermelho vai ser muita coisa até sair do livro, na última página. Conseguiram agarrá-lo?

#### *Sombras* de Marta Monteiro

E se, de repente, as sombras não fizessem o mesmo que nós e resolvessem ter vida própria?

#### *Um dia na praia* de Bernardo Carvalho

De certeza que já apanharam conchas e búzios na praia, entre outras coisas. Da próxima vez, experimentem juntá-los numa construção e surpreendam-se com a história que tem para contar.

#### *Vazio* de Catarina Sobral

Umaz vezes sentimo-nos vazios, outras vezes cheios: de fome, de ideias, de pensamentos, de sono, de sonhos, de fúria, de saudades, de medo, de alegria, de esperança. Tal como o homem das páginas deste livro.

## **PROPOSTA DE ATIVIDADES**

A partir do espetáculo *Retrato falado* e inspirados na seleção de livros que a Sara Amado fez, pensámos em algumas questões que gostaríamos de partilhar com vocês através destas atividades.

### **Proposta 1**

#### ***Se o teu retrato falasse o que ele teria para contar?***

Descreve em breves linhas o que o teu retrato, desenhado ou fotografado, tem para contar. Quantas memórias? Quantos sonhos? O que acrescentas ao teu retrato após vinda ao LU.CA?

### **Proposta 2**

#### ***Hoje vou preservar esta memória!***

No espetáculo falamos sobre fotografia, na importância que tem para preservar as nossas memórias. Com a ajuda da professora ou professor, podem criar um álbum de fotografias vossas, com momentos, pessoas, objetos que representem memórias que gostariam de preservar. Pode ser um bom exercício para vermos melhor o que está ao nosso redor.

Sugestão: Podem criar um “álbum das memórias deste ano letivo” e depois partilhar no fim do ano com os colegas e educadores.

### **Proposta 3**

#### ***E quando as imagens perdem os nomes? O que nos fazem sentir?***

Espreitem o trabalho de artistas como o Mark Rothko ou o Pedro Calapez.

**Deixamos a nossa morada para poderem partilhar connosco alguns resultados. Se quiserem, claro!**

LU.CA Teatro Luís de Camões

Calçada da Ajuda, 80

1300-015 Lisboa

[escolas@lucateatroluisdecamoes.pt](mailto:escolas@lucateatroluisdecamoes.pt)