

---

## **IMPOSSÍVEL DE CATARINA SOBRAL**

### **DOSSIÊ PEDAGÓGICO**

---

#### Teatro/ilustração

Na primeira criação da premiada ilustradora Catarina Sobral começa-se pelo início: quando tudo estava no mesmo sítio. O mundo inteiro, e todas as coisas que existem para lá do mundo, couberam, um dia, no mesmo lugar. Não sabemos como apareceu, mas sabemos que o Universo teve origem num espaço muito pequeno. Parece impossível, mas é verdade: tudo começou quando as coisas grandes eram pequenas. *Impossível* conta a história do universo, bem vista de perto (e a vários anos-luz), desde o *Big Bang* ao aparecimento do homem, e leva-nos numa longa viagem entre partículas, estrelas e dinossauros.

#### Classificação etária

+ 4 anos

#### Sessões escolares

3, 4, 10, 11, 12 out: 16h30

#### Outras sessões

6, 7, 13, 14 out: 16h30

#### Ficha técnica

Autoria e direção artística: Catarina Sobral

Dramaturgia e interpretação: Madalena Marques

Música e sonoplastia: F Kent Queener

Imagem e manipulação: Catarina Sobral

Adereços: Janaína Drummond

Figurino: Catarina Fernandes

Revisão científica: Pedro Figueira (Centro de Astrofísica da Universidade do Porto)

## PROPOSTA DE ATIVIDADES

Normalmente associada à imagem que acompanha o texto, sabemos que a ilustração é mais do que algo que ilumina o texto, ou que torna o texto mais claro. Podemos encontrar ilustração sem texto, ou podemos partir de uma ilustração para desenvolver uma história, seja contada com palavras escritas ou faladas. O espetáculo *Impossível* da ilustradora Catarina Sobral dá-nos outra perspetiva sobre a ilustração: o pensar em desenhos para a dramaturgia utilizando a manipulação das imagens em tempo real, mostrando-nos ao mesmo tempo o processo de construção de uma história ou de uma composição visual, com os desenhos realizados pela autora.

Para além desta manipulação performativa da ilustradora, que em trabalhos anteriores ficava escondida atrás dos seus desenhos, o desafio prende-se também com o da articulação com a palavra falada. O trabalho colaborativo é a ferramenta-chave, não só em termos técnicos e artísticos – como é que a imagem se relaciona com a *performer* e esta por sua vez se relaciona com o músico e o som que este produz (como se relacionam todos entre si) – mas também pedagógicos – como contar uma história de forma simples sobre um assunto complexo? E, como contá-la de forma criativa sem perder a sua validação científica?

A partir do *Impossível* é possível continuar a desenvolver e criar objetos de carácter plástico e pedagógico. E neste sentido, gostaríamos de apresentar algumas propostas que podem ser desenvolvidas na escola.

### Proposta 1

#### **Laboratório das artes**

#### ***Vamos manipular imagens e não só***

À semelhança do que viram neste espetáculo experimentem manipular imagens usando o retroprojektor que têm na vossa escola e os materiais que têm disponíveis na sala de aula.

#### Sugestões:

- Experimentem usar os materiais isolados, sobrepostos, ao lado uns dos outros... Brinquem com a opacidade e transparência dos materiais, por exemplo: tintas em cima de folhas de acetado, guardanapos de papel amachucados, elementos naturais (folhas, raminhos) ... A imaginação não tem limites!

- Podem usar um poema ou uma lengalenga para dialogar com manipulação de imagens que vão fazer no retroprojektor.

- Podem ainda usar sons para completar a vossa ideia. Lembrem-se que qualquer objeto imite um som diferente e que pode representar aquilo que vocês quiserem. No *Impossível* usaram o som do lápis a riscar, sinos, folhas de árvores... Já sabem, a imaginação não tem limites e usem os materiais disponíveis na sala de aula.

E que tal gravar em vídeo a vossa experiência ou apresentá-la ao vivo aos vossos amigos e familiares na festa de Natal da escola?

Se acharem uma boa ideia, não se esqueçam de partilhar o vídeo connosco ou de nos convidar para assistir à vossa apresentação.

## **Proposta 2**

### **Oficina de e sobre ilustração**

#### ***Sobre o Impossível***

1ª parte – O que é a ilustração?

Perguntas que nos lembrámos quando vimos o *Impossível*:

- O que é isto de fazer ilustração? Quem faz as ilustrações? A ilustração só é ilustração quando aparece nos livros? A ilustração pode aparecer sem texto? Os ilustradores também escrevem? Os ilustradores podem escrever com imagens? Sabias que existem livros só com imagens?

2ª parte – O que eu entendi com o *Impossível*?

Perguntas que vos gostaríamos de fazer e que nos deixam curiosos:

- Qual foi a coisa mais importante do espetáculo para vocês? Sobre o que falava o espetáculo? O que aprendi com o espetáculo? O que achas que é o *Big Bang*?

3ª parte – Ilustração sobre o espetáculo *Impossível*

Sugestão:

- Explorar técnica mista: tinta, riscadores, colagens, elementos da natureza, carimbos, papel autocolante...

Partilhem connosco os desenhos ou reflexões realizados nesta oficina.

### **Proposta 3**

#### **Reflexão**

***Porque é que as artes ampliam o nosso conhecimento, os limites da criatividade?***

Perguntas que nos lembrámos para começar o debate, se quiserem:

- Sobre o conhecimento: Como podemos aprender? Podemos aprender com as artes, com formas alternativas de abordar assuntos? Ou, só podemos aprender com os livros e dentro da sala de aula?

- Sobre a criatividade: Como explicar coisas ou aprender coisas de maneira diferente do habitual... o que é habitual? Porque é que não aprendemos mais vezes de forma criativa? O que é ser criativo?

Digitalizem ou gravem as reflexões que foram feitas e partilhem connosco!

### **Proposta 4**

#### **Instalação na escola**

***Para os curiosos, querem saber a história?***

Na última página deste dossiê podem encontrar um desenho feito pela Catarina Sobral. Inspirem-se no universo da ilustradora e pintem-no à vossa maneira. Depois, desafiamos-vos a espalhá-los pelas paredes da vossa escola e a contar a vossa experiência no Lu.Ca aos outros meninos e meninas que não viram o espetáculo.

Sugestões:

- Podem usar o vosso crocodilo recortado para marcar a vossa página preferida de um livro ou levá-los para casa e contar aos pais a experiência da vinda ao Lu.Ca.

E já sabem, partilhem!

## **E AINDA... ALGUMAS SUGESTÕES DE LEITURA**

Livros espetaculares sugeridos pela Sara Amado, mãe, arquiteta, professora, autora do site *prateleira-de-baixo* e curadora, pensados a partir do trabalho da ilustradora Catarina Sobral. São sete livros de Catarina Sobral a dialogar com outros sete livros de outras pessoas.

*Greve* de Catarina Sobral

*O Ponto* de Peter H. Reynolds

*O chapeleiro e o vento* de Catarina Sobral

*O museu do pensamento* de Joana Bértholo

*O meu avô* de Catarina Sobral

*Com o tempo* de Isabel Minhos Martins e Madalena Matoso

*Achimpça* de Catarina Sobral

*Inventando números* de Gianni Rodari e Alessandro Sanna

*Tão tão grande* de Florence Parry Heide

*Quando o Teodoro encolheu* de Edward Gorey

*Vazio* de Catarina Sobral

*A casa que voou* Davide Cali

*Impossível* de Catarina Sobral

*Aqui estamos* de Oliver Jeffers

### **A nossa morada**

LU.CA Teatro Luís de Camões

Calçada da Ajuda, 80

1300-015 Lisboa

[info@lucateatroluisdecamo.es.pt](mailto:info@lucateatroluisdecamo.es.pt)

