

LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de Parece Um Pássaro, de Raimundo Cosme

20 de fevereiro 2022 – 11H30



O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade. Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência ou perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em acessocultura.org.

Apesar das atuais circunstâncias, queremos que te continues a sentir confortável no LU.CA – Teatro Luís de Camões. As novas regras de higiene e segurança do Teatro estão de acordo com as recomendações da Direção Geral de Saúde, para que possas continuar a visitar-nos sempre que quiseres.

Por isso, se tiveres 10 anos ou mais tens de usar a tua máscara durante todo o espetáculo, para te protegeres a ti e aos outros

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.

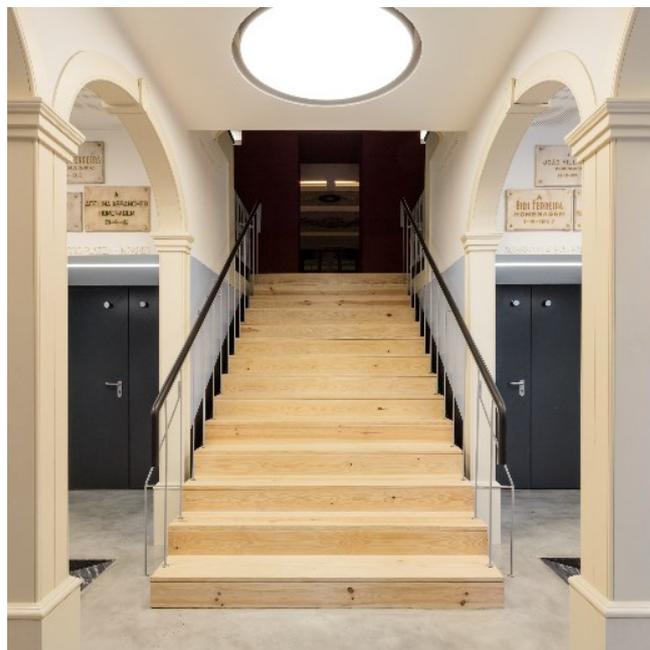
Quando vires este edifício, significa que estás no sítio certo. Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma delas (a da direita, junto ao segurança) tem uma rampa de acesso.

Essa porta é por onde todas as pessoas entram, as outras duas são portas de saída.



Passando a porta de entrada, estamos no *foyer*. E aqui encontras o tapete com desinfetante e dispensadores de desinfetante para as tuas mãos, basta colocares as mãos por baixo, não necessitas tocar.

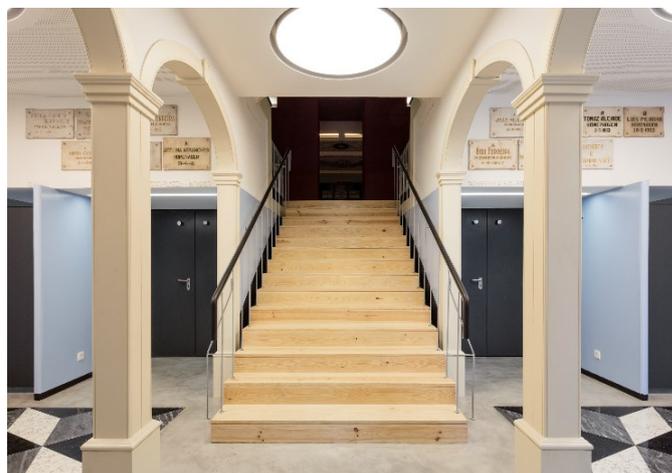


Os assistentes de sala, que estão identificados com uma T-shirt do LU.CA, estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer as nossas dúvidas.

Comparamos o bilhete na Bilheteira.



À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso. De cada lado das escadas estão as portas para a sala. O acesso à Sala de Espetáculos, faz-se pela porta que os assistentes de sala indicarem, a outra é para saíres quando o espetáculo acabar..



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.

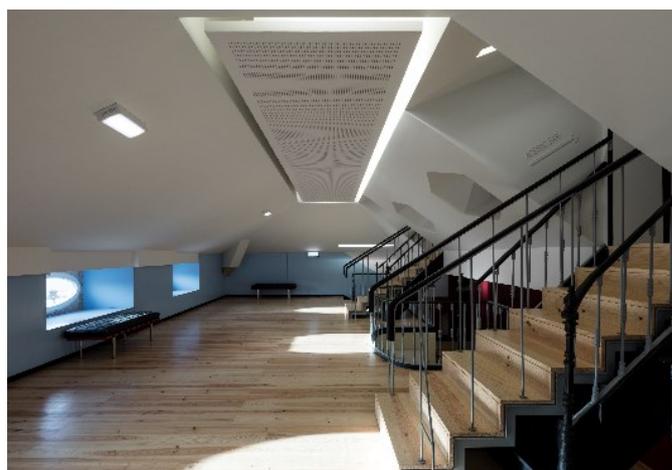


Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha. Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



Vista do palco, a sala é assim.
Se houver alguma emergência,
devemos seguir as indicações dadas pelos
Assistentes de Sala,
pela Segurança e pela sinalética



No fim do espetáculo,
batemos palmas em sinal de agradecimento
e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas
e podemos dar a mão
a quem nos acompanha .

Por último, saímos do teatro
pela porta indicada e podemos dizer que
já fomos ao LU.CA
Teatro Luís de Camões.



História Visual

Vamos ver o espetáculo
Parece Um Pássaro de Raimundo Cosme

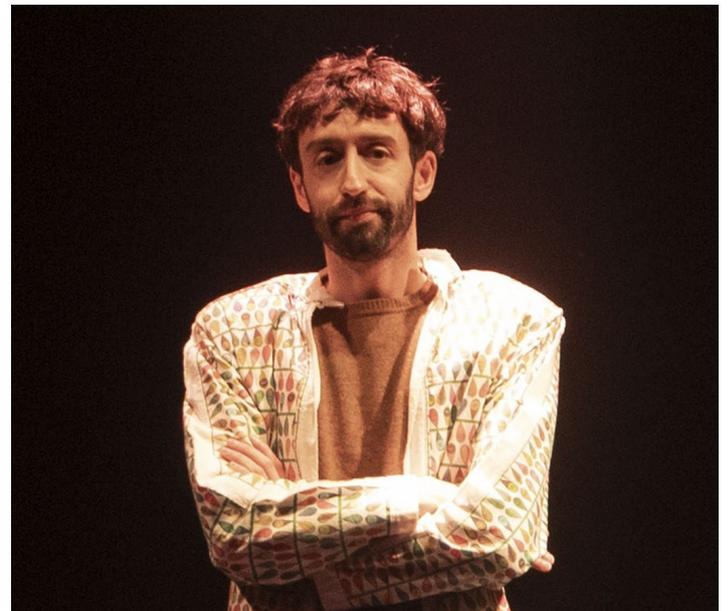
Numa manhã comum, um pássaro aparece e pousa na cabeça de um menino.

Já atrasado para a escola e sem tempo para brincar com ele, o menino acaba por sacudi-lo, de modo a espantá-lo. O pássaro esvoaça, para logo de seguida, voltar a aninhar-se no seu cabelo.



Olá eu sou o Raimundo Cosme,
o único ator deste espetáculo.

E sou eu que te vou contar esta história,
Que também é um livro de David Machado.



Quando entramos na sala, as luzes estão acesas, as cortinas do palco estão abertas e vemos um painel que nos faz lembrar prédios, balões de várias cores e também o livro (bem grande) de onde sairá esta história.

Ouvimos o som de passarinhos a chilrear .
A luz no palco é azul e existe algum fumo

Está quase a começar...



As luzes no palco ficam mais claras...

Do lado direito surge o Raimundo,

Pega no livro e a história começa.

Ele parece que desliza...

Que tem ele nos pés? Pois é...

é isso mesmo!



Por vezes a musica de fundo é mais repetitiva e até um pouco melancólica...

As cores do palco são mais escuras



Mas também há momentos cheios de cor,

Com musica alegre, até dá vontade de dançar!



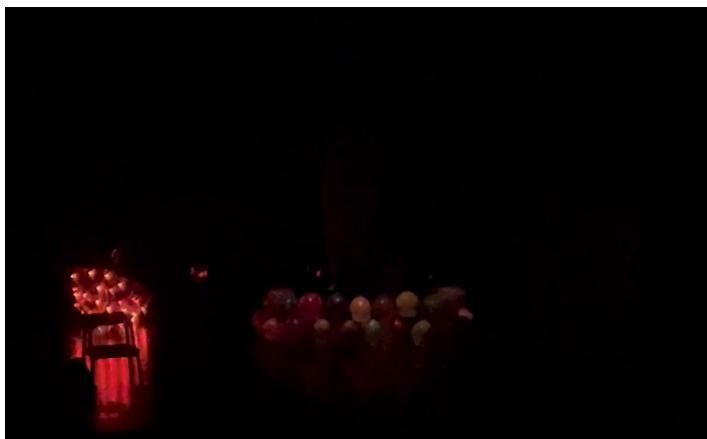
Mais para o final, a luz volta a diminuir o Raimundo está quase a acabar de contar a história ...



E no momento em que as Luzes se apagam,

Em que a sala e o palco estão escuros...

Já sabes a História terminou e o espetáculo acabou.



Voltam as Luzes ao palco e à sala,
podes bater palmas se te apetecer.

O importante é que tenhas gostado!



Ficha artística:

Criação e interpretação Raimundo Cosme

Conceção plástica Gonçalo Viana

Desenho de luz Sara Garrinhas

Figurino Costura Armada

Sonoplastia Isabelle Coelho

Direção de Produção Raquel Bravo

Produção Plataforma285

Coprodução Teatro Maria Matos, A Oficina

História Visual revista pelo Dr. Ivo Serra

Fotografia de Bruno José Siva / José Frade / LU.CA Teatro Luís de Camões

Esperamos que tenham gostado da visita.