

## LU.CA – Teatro Luís de Camões

Sessão descontraída de Quinta dos Animais, de Tonan Quito

13 de fevereiro 2022 – 16H30



### O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia, reduzindo os níveis de ansiedade. Famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiência sensorial, cognitiva, multideficiência ou outra, incluindo perturbações do neurodesenvolvimento, como por exemplo P.E.A, situações de hiperatividade e/ou défice de atenção, de demência ou perturbações da esfera socio-emocional ou de saúde mental.

Mais informação em [acessocultura.org](http://acessocultura.org).

Apesar das atuais circunstâncias, queremos que te continues a sentir confortável no LU.CA – Teatro Luís de Camões. As novas regras de higiene e segurança do Teatro estão de acordo com as recomendações da Direção Geral de Saúde, para que possas continuar a visitar-nos sempre que quiseres.

Por isso, se tiveres 10 anos ou mais tens de usar a tua máscara durante todo o espetáculo, para te protegeres a ti e aos outros

O LU.CA fica na Calçada da Ajuda, 80.

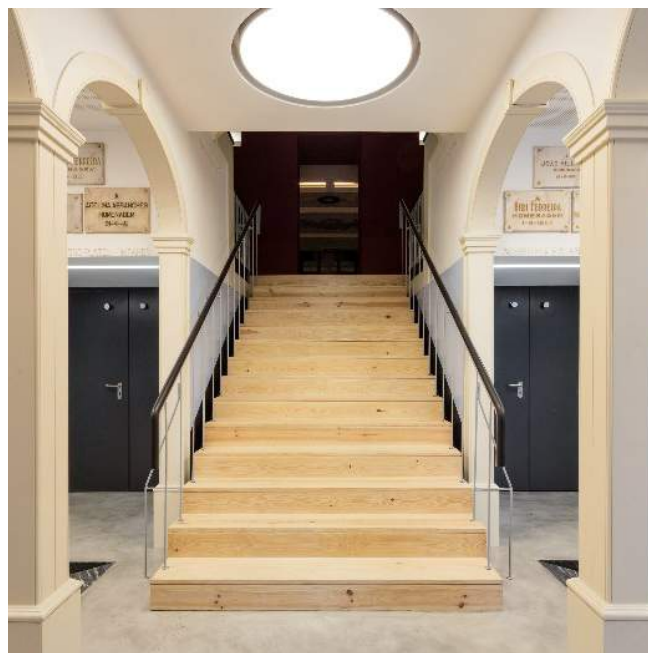
Quando vires este edifício, significa que estás no sítio certo. Chegaste ao Teatro!

As portas são quase ao nível da rua e uma delas (a da direita, junto ao segurança) tem uma rampa de acesso.

Essa porta é por onde todas as pessoas entram, as outras duas são portas de saída.



Passando a porta de entrada, estamos no *foyer*. E aqui encontras o tapete com desinfetante e dispensadores de desinfetante para as tuas mãos, basta colocares as mãos por baixo, não necessitas tocar.



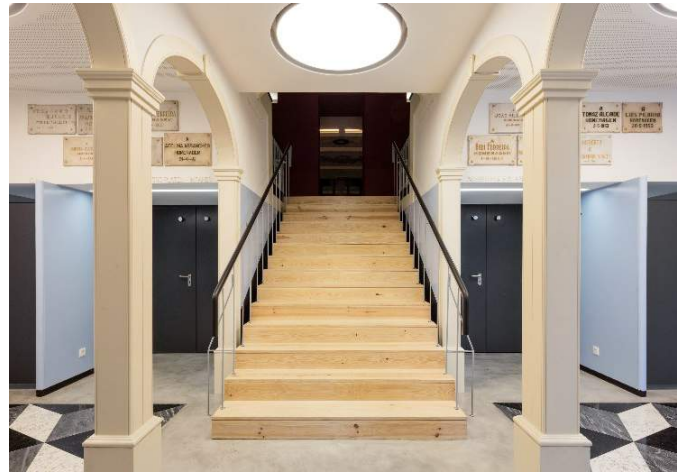
Os assistentes de sala, que estão identificados com uma T-shirt do LU.CA, estão no *foyer* para nos ajudar e esclarecer as nossas dúvidas.

Comparamos o bilhete na Bilheteira.





À nossa frente, temos as escadas de acesso ao Entrepiso. De cada lado das escadas estão as portas para a sala. O acesso à Sala de Espetáculos, faz-se pela porta que os assistentes de sala indicarem, a outra é para saíres quando o espetáculo acabar..



As casas de banho ficam ao lado das portas para a Sala de Espetáculos e ambas são adequadas a pessoas com mobilidade condicionada.

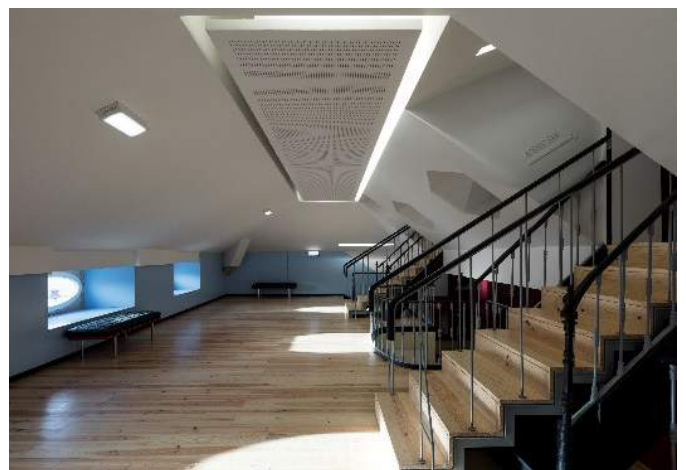


Esta é a sala. Durante o espetáculo, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece.

Não vamos tirar fotografias, nem fazer vídeos



Se o barulho nos incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha. Mas se isso não for suficiente, em qualquer momento, podemos sair para um lugar mais sossegado – que pode ser a zona de conforto que criamos no Entrepiso e depois voltar a entrar na sala quando quisermos.



Vista do palco, a sala é assim.  
Se houver alguma emergência,  
devemos seguir as indicações dadas pelos  
Assistentes de Sala,  
pela Segurança e pela sinalética



No fim do espetáculo,  
batemos palmas em sinal de agradecimento  
e os intérpretes agradecem.

Se não quisermos, não batemos palmas  
e podemos dar a mão  
a quem nos acompanha .

Por último, saímos do teatro  
pela porta indicada e podemos dizer que  
já fomos ao LU.CA  
Teatro Luís de Camões.





## História Visual

Vamos ver o espetáculo

### ***A Quinta dos Animais de Tonan Quito***

Publicado em 1945, “A Quinta dos Animais”, de George Orwell, é um texto político e satírico, mas também uma fábula sobre o modo como nos relacionamos com o outro. Soma-se a isso o velho tema do poder, de como pode ser irresistível e, em última análise, de como corrompe. Em tempos de incerteza e de medo, e enquanto assistimos a exercícios de poder ferozes, nada mais atual e transversal do que provocar uma discussão sobre quem manda.



Olá eu sou a Cláudia Gaiolas,  
a única atriz deste espetáculo.

E sou eu, que te vou contar a história desta quinta, dos humanos e dos animais que aqui vivem. Durante o espetáculo vou imitar várias vozes e sons de animais, às vezes os sons que faço são altos e fortes, mas é para que saibas sempre de quem estou a falar.



Quando entramos na sala, as luzes estão acesas, o palco que está iluminado com uma luz verde

Podemos ver dispostos no chão várias figuras e outros objetos, que no teatro se dá o nome de adereços

No lado direito um quadro negro com várias frases escritas a giz, no lado direito uma tela branca



As luzes da sala apagam , apenas o palco está iluminado com a luz verde.

Na tela surgem imagens em movimento,  
Parece um caminho.... O som que ouvimos é repetitivo, ficamos todos um pouco em suspense ... à espera.... Que irá acontecer?



Do lado direito do palco aparece a Cláudia,  
Nas mão traz um telemóvel que está a filmar.

Agora já sabemos que as imagens que apareceram na tela foi todo o caminho que ela percorreu até chegar ao palco.



A luz verde vai suavizando e na tela vemos em pormenor todos os adereços que estão no chão , pois a Cláudia continua a andar no palco a mostrar-nos o lá está.



Até que se vira para nós e começa a contar-nos a história...

Apresenta a primeira personagem, modifica a voz e faz sons de um animal, já sabes de que animal se trata...





A luz que ilumina o palco vai alterando a cor e a intensidade, por vezes branca, mas também azul, lilás e até mais avermelhada...

umas vezes o palco está todo iluminado outras vezes apenas um certo ponto, para compreendermos melhor o desenrolar da história que está a ser contada...



Este espetáculo tem momentos intensos onde a Cláudia fala alto, a musica é mais intensa e ouvimos também sons de vários animais ao mesmo tempo... afinal estamos na quinta dos animais.



Esta história por vezes pode ser mais violenta... mas é apenas um espetáculo de teatro.



O Quadro negro com as frases a giz também é muito importante, consegues ler o que está escrito?

Então é a tua vez de participar, ajuda a Cláudia a ler cada uma das frases.



Mas também existem momentos tranquilos,

Como este, quando a Cláudia se senta no palco bem perto de nós.



Mas cada vez que a Cláudia fala de certas personagens, lhes imita a voz e a forma de falar, o espetáculo fica mais intenso, o som mais alto....



Há discursos, cantam-se hinos...

É política!



Por fim, quando só está uma única frase no quadro preto...

Compreendemos tudo.

A luzes apagam a sala fica escura.

O espetáculo terminou,

voltam as luzes ...podes bater palmas se te apetecer.

O importante é que tenhas gostado!





**Ficha artística:**

**Direção** Tonan Quito

**Texto** Inês Fonseca Santos, a partir da obra “A Quinta dos Animais”, de George Orwell

**Interpretação** Cláudia Gaiolas

**Cenografia** F. Ribeiro

**Desenho de luz** Daniel Worm

**Desenho de som** Pedro Costa

**Produção executiva** Cláudia Teixeira

**Produção** HomemBala

**Coprodução LU.CA** - Teatro Luís de Camões e Teatro Virgínia

**Apoio Institucional** Fundo de Fomento Cultural/República Portuguesa

**Agradecimentos** Exército Português, Lusitano da Penha de França e Movimento Presente

**História Visual** revista pelo Dr. Ivo Serra

**Fotografia de** Manuel Lino / LU.CA Teatro Luís de Camões

**Esperamos que tenham gostado da visita.**